



东莞城市学院
DONGGUAN CITY COLLEGE

2021 版人才培养方案 环境设计专业 课程教学大纲 (1-4 学期)

创意设计学院 编

二〇二二年三月

目 录

一、学科基础课程

1. 《设计概论》教学大纲..... 1
2. 《设计心理学》教学大纲..... 6
3. 《设计制图》教学大纲..... 13
4. 《计算机辅助制图（CAD）》教学大纲..... 18
5. 《中外建筑简史》教学大纲..... 24
6. 《手绘设计表现》教学大纲..... 30
7. 《图像处理及版式设计（PS）》教学大纲..... 37

二、专业必修课程

1. 《计算机辅助设计（SketchUp）》教学大纲..... 43
2. 《人机工程学》教学大纲..... 49
3. 《室内设计原理》教学大纲..... 56
4. 《室内陈设设计》教学大纲..... 63
5. 《室内照明设计》教学大纲..... 70

三、专业拓展选修课程

1. 《植物造景》教学大纲..... 77
2. 《家具设计》教学大纲..... 83
3. 《展具设计》教学大纲..... 89
4. 《创意空间设计》教学大纲..... 95

四、独立设置的实验（实训）课程

1. 《构成基础》教学大纲..... 101
2. 《场地测绘》教学大纲..... 107
3. 《模型制作》教学大纲..... 113

五、集中性实践教学环节

1. 《认知实习》教学大纲..... 119

1. 《设计概论》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|--------|---------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 设计概论 | | 课程英文名称 | Design Introduction | |
| 课程编码 | F02XB04C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考试 | | 先修课程 | 无 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 32 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 0 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

设计概论是环境设计专业必修的基础理论课,为设计领域的学生提供艺术设计入门的引导和对设计学科的基本认识。主要研究设计基本原理、设计基本规律,以及对设计范畴的相关问题做知识性介绍和理论上探索。本课程对培养环境设计专业应用型人才起着全面的基础性作用。通过学习,让学生较全面的掌握设计的基本理论,树立正确的设计思想,完善知识结构;提高学生的设计文化修养和吸收前人、他人设计成果的能力,拓展专业知识、扩展艺术思路,使理论与实践结合,为之后专业课程的学习提供理论基础支持。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 通过系统的学习获取相关的理论基础知识的如设计美学、设计心理学、相关设计专业基本的知识,以及未来设计发展的趋势,有助于学生具备基本的理论知识和素养,对于学生设计思维的形成、创新意识的培养有着积极的作用。</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。</p> | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | <p>目标 2: 本课程是对设计的文化研究,立足于设计的研究范围、特征流派、类型、设计师、设计批判、设计理论,对设计理论系统的掌握。在掌握设计理论基本学识的前提下,着重通过解析设计师和作品,以形象性内容引导,启发学生从观念入手,掌握理论知识,从而拓宽设计知识面,提高设计水平。</p> | <p>4-2: 能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,具备一定的哲学思辨能力和文学素养;对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。</p> | 4.研究分析能力 |

| | | | |
|-------------|--|--|----------|
| 素质目标 | 目标 3: 通过本课程的学习,使学生知道设计的理论知识和不同设计类别的基本常识,了解艺术设计的设计现象、设计基本原理、设计基本规律,理解设计的发生和相关设计历史,掌握设计的方法,熟练掌握设计的目的与原则、设计的形态与特征。本课程的学习有助于培养学生的想象力、创造力,使学生认识到设计工作者必须具备一定的科技知识,以其前瞻性、超前性与创新思维投入到设计中。更重要的是培养学生道德责任感和社会责任感,从而达到设计教育的最高目标。 | 1-1: 热爱祖国,牢固树立正确的世界观、人生观和社会主义核心价值观。 1-2: 具有良好的道德修养。 1-3: 具有高度的社会责任感。 1-4: 具有正确的劳动意识和敬业精神。 | 1.思想道德品质 |
|-------------|--|--|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|-----------|----|---|--|--------------|
| 中西方艺术设计史 | 6 | 重点: 1、陶与瓷的区别与产生; 2、青铜器的设计; 3、漆器的设计; 4、玉器的设计; 5、家具的设计,明式家具的特点; 6、染织与服饰设计。 难点: 明式家具的艺术特点 思政元素: 强化中国古代艺术发展史中的各个阶段的艺术成就,对优秀的中华优秀传统文化的认同。 教学方法与策略: 按历史朝代为主线,结合当时历史背景进行讲解,运用多媒体讲授,根据学生的兴趣与进度,调整教学内容,丰富教学手段。 | 课前: 前沿案例导入 课堂: 知识体系讲解 课后: 学生找景观经典案例进行景观分析 | 目标 1 |
| 艺术与设 计 | 4 | 重点: 纯艺术与实用艺术的区别 造物与造型的区别 形态 概念形态 现实形态 产品形态 的概念 装饰艺术与设计的关系 难点: 产品的形态,装饰艺术与设计的关系 思政元素: 以中国古代艺术品类造型与形态,中国传统纹样等案例分析传统装饰与现代设计的关系,增强学生对传统文化的自信。 教学方法与策略: 结合前沿文创案例进行讲解,运用多媒体讲授,根据学生的兴趣与进度,调整教学内容,丰富教学手段。 | 课前: 随机抽点学生进行案例分享 课堂: 知识点讲解 课后: 布置思考题 | 目标 1 |
| 设计与科学技术 | 6 | 重点: 现代技术与古典技术的区别与联系;技术与艺术的关系;艺术与设计的关系;艺术与科学的关系 难点: 科学、技术与艺术三者的相互关系;理解艺术设计和知识创新体系的关系 思政元素: 中国传统技艺与中国现代科技,融入中国非物质文化遗产中代表性的技艺,体现中国古典 | 课前: 复习上次课知识点 课堂: 设计与科学技术知识讲解 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----------------------|
| | | 技术与现代科学技术的本质差别，及通过中国制造的卓越发展体现中国现代科技，增强民族自信心。 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对设计与科学技术，艺术设计与知识创新等知识点进行讲授，同时运用多媒体等手段进行视频案例辅助，丰富教学手段，丰富学生视听方式，提高学生兴趣。潜移默化进行思政元素的渗透。 | 课后： 布置思考题 | |
| 设计的哲学 | 4 | 重点： 需求分析，市场营销，人类功效学，道德尺度，价值尺度，知识价值的概念； 人的自然尺度与设计的关系； 功能美科学美技术美在设计中的体现 难点： 设计的内容与形式 思政元素： 中国传统哲学思想如儒道佛等哲学思想对现代设计的影响；中国传统美学，通过引入中国传统哲学思想，如儒道佛等哲学思想，领悟设计中的哲学，通过苏州园林等中式园林案例分析，了解中国设计美学。 教学方法与策略： 运用多媒体讲授，根据学生的兴趣与进度，调整教学内容，丰富教学手段。 | 课前： 复习上次课知识点 课中： 设计中的哲学知识点讲解 课后： 布置思考题 | 目标 1 目标 2 |
| 设计与文化 | 6 | 重点： 文化传统与传统文化，设计文化，生活方式，传统文化，消费方式的概念； 传统文化与现代设计的影响 难点： 生活方式与艺术设计的关系；设计中的文化传统的体现 思政元素： 中国的文化传统与传统文化的认知 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对设计与文化，文化传统与传统文化，设计中的文化等知识点进行讲授，同时运用多媒体等手段进行视频案例辅助，丰富教学手段，丰富学生视听方式，提高学生兴趣。潜移默化进行思政元素的渗透。 | 课前： 复习上次课知识点 课堂： 设计中的哲学知识点讲解 课后： 布置思考题 | 目标 1 目标 2 |
| 设计师与设计 | 6 | 重点： 梓人之道，设计师的社会意识，设计的伦理道德的概念；如何培养设计师的创造力，科学思维和艺术思维 难点： 如何培养创造力，科学思维，艺术思维 思政元素： 设计师的社会意识与职责；为中国制造而设计。 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对设计师与设计，设计师的社会意识与责任进行讲授，同时运用多媒体等手段进行视频案例辅助，丰富教学手段，丰富学生视听方式，提高学生兴趣。潜移默化进行思政元素的渗透。 | 课前： 复习上次课知识点 课堂： 设计中的哲学知识点讲解 课后： 布置思考题 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩+期末考试成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 30%）：采用百分制。作业（占 10%）、汇报（占 10%）和考勤（占 10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评分标准 |
|-----------------|--|
| | 1.作业； 2.汇报 3.考勤 |
| 优秀 (90~100分) | 1. 提交作业按时，作业完成认真； 2. 汇报思路清晰，汇报流畅，汇报主题完全符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 90%。 |
| 良好 (80~89分) | 1. 提交作业按时，作业完成认真； 2. 汇报流畅，汇报主题符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 80%。 |
| 中等 (70~79分) | 1. 提交作业按时，作业完成效果一般； 2. 汇报流畅，汇报主题符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 70%。 |
| 及格 (60~69分) | 1. 作业未全部按时提交，作业完成效果一般； 2. 汇报思路不清晰，语言表达不明确，汇报主题基本符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 60%。 |
| 不及格 (60以下) | 1. 未按时提交作业，作业完成不认真； 2. 汇报思路不清晰，汇报主题不符合题目要求，态度不端正； 3. 课堂出勤率不超过 60%。 |

2. 期末考试（占总成绩的 70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------------------|---|------|----------------------|----|
| 中国古代设计史 | 中国古代艺术设计史知识点，陶瓷、明式家具 | 填空题 | 目标 1 目标 2 | 10 |
| 西方古代设计史 | 包豪斯，新艺术运动，巴洛克风格，现代主义，包豪斯创始人，现代设计之父可根据教材设计题目 | 名词解释 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 设计与艺术设计 设计与文化 | 技术与艺术设计的关系 人的自然尺度与设计的关系 功能方法论在设计中的优势在哪里 传统文化对于现代文化，传统艺术设计对于现代艺术设计的意义 | 简答 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 设计与科学技术 | 科学与技术的关系 技术与艺术的关系 科学与艺术的关系 计算机对于艺术设计的影响 艺术设计和知识创新体系的关系 | 论述 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 设计与设计师 | 设计师应具备的能力 设计思维有哪些特点 设计中的功能美、科学美、技术美 | 分析题 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|
| | 设计师应具有的社会责任与意识 为中国制造而设计 | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|

六、 教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士及以上 其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：4 次 |
| 3 | 授课地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：学习通，企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实验室（开课后时间另行安排） |

七、 选用教材

- [1] 陶新、张志明著《设计概论》（第2版）南京大学出版社 2019年6月
[2] 尹定邦、邵宏著《设计学概论》（第1版）人民美术出版社 2021年8月

八、 参考资料

- [1] 王受之著《世界现代设计史》（第2版）中国青年出版社 2018年6月。
[2] 刘金敏、马丽华著《设计概论》（第2版）清华大学出版社 2017年7月第1版
[3] 邱景源、江滨著《设计概论》（第2版）中国建筑工业出版社 2012年8月第2版

网络资料

- [1] 大学生慕课网
[2] 腾讯课堂
[3] 设计平台，艺术平台官网

大纲执笔人：刘美星

参与人：鲍艳红 柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

2. 《设计心理学》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 设计心理学 | | 课程英文名称 | Design psychology | |
| 课程编码 | F02XB16E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计概论 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实践学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

设计心理学是环境设计专业的专业必修课，是人才培养中的重要环节。主要内容包括设计心理学的基本概念，设计与消费者的需要、动机、态度，设计附加值与消费者满意度，设计心理的宏观、微观分析，产品设计与消费者心理，商品设计与消费者心理等。通过本课程的学习，学生能够了解设计心理学的基本概念，掌握影响消费者购买行为的内部外部因素，建构课程知识体系，提高文化素质，提高学习能力，思维能力。并能够把这些知识技能运用于设计实践中，在设计实践中把握消费者心理，设计出吸引消费者注意，满足客户需求的设计作品，提高学生的整体素质。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 知道设计心理学的基本概念，研究对象，学习意义。了解设计心理的宏观、微观分析。理解产品设计、商品设计与消费者的关系。掌握设计与消费者的需要、动机、态度对消费行为的影响。熟练掌握需要理论，产品生命周期理论，设计与时尚的关系，并有效的运用于设计实践中。 | 4-2: 能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，具备一定的哲学思辨能力和文学素养；对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。 | 4.研究分析能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 掌握课程知识，构建知识体系，并能把所学知识运用与设计实践活动中，真正做到学以致用。提高学生的思维能力，学习能力，设计实践能力。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 素质目标 | 目标 3: 学生通过本课程的学习，能奠定必要的理论基础，提高文化素质，在设计实践中把握消费者心理，设计出吸引消费者注意，满足客户需求的设计作品，树立与时俱进的设计意识，提高学生的整体素质。 | 7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。 | 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|-------------|----|--|---|--------------|
| 设计心理学的对象和意义 | 2 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计心理学的对象 2. 设计心理学研究的意义 <p>难点: 用户体验与微创新产品附加价值</p> <p>思政元素:</p> <p>结合中国目前的国情和设计现状谈谈理解设计心理学研究的重要意义</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计心理学的对象和意义在课堂上予以讲授。课堂主要运用讲授法和案例分析法开展教学, 辅以启发式提问拓宽学生学习思路。</p> | <p>课前: 前沿案例导入</p> <p>课堂: 知识体系讲解</p> <p>课后: 学生对所知识点进行分析</p> | 目标 1 |
| 设计与消费者的需要 | 2 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计与消费者需要综述 2. 消费者的需要分析 3. 消费者需要理论与趋势研究 <p>难点: 设计方法与程序步骤</p> <p>思政元素:</p> <p>国潮复兴现象作为思政元素切入点, 将文化自信与消费流行相融合, 并应用案例学习、数据分析等方法, 将课程内容和文化自信内容进行融合, 从而达到树立文化自信和掌握课程知识的目的。</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计与消费者的需要在课堂上予以讲授, 之后进行讨论。课堂主要运用讲授法和分析法开展教学, 巩固学生对知识点的理解, 加强学习效果。</p> | <p>课前: 课题导入</p> <p>课堂: 知识体系讲解</p> <p>课后: 课业练习</p> | 目标 1 目标 2 |
| 设计与消费者动机 | 2 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计与消费者动机综述 2. 消费者动机分析与设计 3. 消费者动机冲突分类与设计 4. 影响消费者购买动机的因素 <p>难点: 消费者动机冲突分类与设计</p> <p>思政元素:</p> <p>在中国文化复兴的背景下的消费者购物行为与心理动机</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计与消费者动机在课堂上予以讲授, 之后展开讨论。课堂主要运用讲授法、分析法开展教学。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 讲授后讨论</p> <p>课后: 课业练习</p> | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|--------------|---|---|---|----------------------|
| 设计与消费者的态度 | 2 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计与消费者态度研究综述 2. 消费者态度分析与设计 3. 消费者态度形成与设计 4. 消费者态度转变与设计 5. 消费者满意度研究 6. 设计与消费者满意度 <p>难点: 消费者满意度研究</p> <p>思政元素: 消费者对国潮设计的态度</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计与消费者的态度在课堂上予以讲授, 之后进行课堂讨论。课堂主要运用讲授法和分析法开展教学, 辅以相应的讨论练习。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 讲授后讨论</p> <p>课后: 市场调研</p> | 目标 1 |
| 设计附加值与消费者满意度 | 4 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计附加值与消费者满意度综述 2. 附加值的理论研究 3. 设计附加值的理论研究 4. 消费者的满意度导向产品设计(吸尘器)案例 <p>难点: 消费者的满意度导向产品设计</p> <p>思政元素: 中国互联网背景下设计附加值与消费者满意度</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计附加值与消费者满意度在课堂上予以讲授, 之后展开讨论。课堂主要运用讲授法、分析法开展教学, 辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 满意度导向性分析</p> <p>课后: 满意度调研练习</p> | 目标 1 目标 2 |
| 设计心理微观分析 | 4 | <p>重点: 设计心理微观分析综述、年龄与设计心理、性别与设计心理、个性与设计心理、家庭与设计心理。</p> <p>难点: 个性与设计心理</p> <p>思政元素: 培养学生树立良好的人生观和价值观</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计心理微观分析在课堂上予以讲授, 之后展开讨论。课堂主要运用讲授法和分析法开展教学, 辅以相应的练习。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 相应讨论练习</p> <p>课后: 课业练习</p> | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 设计心理宏观分析 | 4 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计心理宏观综述 2. 社会文化与设计心理 3. 社会阶层与设计心理 4. 社会群体与设计心理 5. 社会心理与设计心理 <p>难点: 社会心理与设计心理</p> <p>思政元素: 融入历史观、文化观、民族情怀与自信等元素, 树立学生良好的世界观</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对设计心理宏观分析在课堂上予以讲授, 之后进行相应的练习。课堂主要运用讲授法分析法开展教学, 辅以相应的讨论练习。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 相应项目练习</p> <p>课后: 课业练习</p> | 目标 1 目标 2 目标 3 |

| | | | | |
|------------|---|--|---|----------------------|
| 产品设计与消费者心理 | 2 | 重点: 1. 产品设计与消费者心理综述 2. 产品生命周期与消费者心理 3. 产品造型设计与消费者心理 4. 产品功能设计与消费者心理 难点: 产品生命周期与消费者心理 思政元素: 讲评分享设计作品的同时, 弘扬民族文化和爱拼敢赢的精神 教学方法与策略: 通过讲授法对产品设计与消费者心理在课堂上予以讲授, 之后进行相应的讨论练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的练习。 | 课前: 复习 课堂: 相应项目练习 课后: 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 商品设计与消费者心理 | 2 | 重点: 1. 商品设计与消费者心理综述 2. 广告设计与消费者心理 3. 商标设计与消费者心理 4. 包装设计与消费者心理 难点: 理论知识的实践应用 思政元素: 改革开放与消费者心理 教学方法与策略: 通过讲授法对商品设计与消费者心理在课堂上予以讲授, 之后进行相应的练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的讨论练习。 | 课前: 复习 课堂: 相应项目练习 课后: 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|---------------|----|--|------|--|--------------|
| 实践 | 设计与消费者的需要调研 | 6 | 重点: 消费者需求调查问卷。 难点: 对消费者需求进行分析与定位。 思政元素: 调研中国互联网背景下设计附加值与消费者满意度, 树立与时俱进的观念 | 综合型 | 通过调研消费者的真是需求, 帮助学生理解设计与消费者需求的平衡关系。 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 设计与消费者的态度项目调研 | 6 | 重点: 设计 csl 调查问卷的原则。 难点: 设计 csl 调查问卷的程序。 思政元素: 调研消费者对国潮设计的态度, 弘扬中国文化 | 综合型 | 通过本章项目调研学生能够了解消费者态度对消费者购买行为的影响。掌握消费者满意度理论, 结合理论, 设计出消费者满意的设计作品。在学习的过程中, 学生能提高分析能力, 思维能力, 学习能力。 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|--|-----|--|--------------|
| 实践 | 设计附加值与消费者满意度项目调研 | 6 | 重点: 某家用电器设计心理评价问卷。 难点: 某家用电器设计心理评价调查。 思政元素: 调研中国互联网背景下设计附加值与消费者满意度, 树立与时俱进的观念 | 综合型 | 通过调研学生能够知道产品附加值的基本概念, 理解设计附加值的理论。 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 商品设计与消费者心理项目调研 | 6 | 重点: 对某商品设计中消费者心理进行调研。 难点: 进行消费心理分析。 思政元素: 紧跟时代发展, 在改革开放背景下与消费者心理的需求调研。 | 综合型 | 学生通过实践调研学生能够了解商品设计中消费者心理的运用, 理解基本概念, 掌握消费者的感知、记忆、注意、情感对广告设计的重要作用。掌握商标设计、包装设计对消费者购买行为的影响, 并能运用于自己的设计实践中。在学习的过程中, 学生能提高分析能力, 想象能力。 | 目标 2 目标 3 |

六、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中, 学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩 (占总成绩的 40%) : 采用百分制。作业 (占 20%)、考勤 (占 10%) 和课堂提问 (10%) 三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|---|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业: 90%以上的实践练习作业调研问题设置准确、分析深刻, 形成指导性结论。 2.考勤: 课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业: 80%以上的实践练习作业调研问题设置比较准确、分析比较深刻, 能够较好的形成指导性结论。 2.考勤: 课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业: 70%以上的实践练习作业调研问题设置比较准确、有一定的分析过程, 能够形成指导性结论。 2.考勤: 课程出勤率达到 70%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 70%以上。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.作业: 60%以上的实践练习作业调研问题设置基本准确, 有基本的分析过程, 基本形成指导性结论。 2.考勤: 课程出勤率达到 60%以上。 |

| | |
|----------------|---|
| | 3.课堂提问： 正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业： 60%的实践练习作业调研问题设置不准确、无分析过程，无指导性结论或指导性结论有偏差。 2.考勤： 课程出勤率 60%以下。 3.课堂提问： 正确率 60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|--------------|--|------|--------------|----|
| 设计与消费者动机 | 通过调研调研方式搜集消费者的购买动机，分析指标体系。 | 调研分析 | 目标 1 目标 2 | 10 |
| 设计与消费者的态度 | 依据 csI 调查问卷的原则制定问卷，设计 csI 调查问卷的程序。 | 调研分析 | 目标 2 目标 3 | 10 |
| 设计附加值与消费者满意度 | 通过对某一产品的消费者满意度调查，对产品进行设计分析。 | 调研分析 | 目标 2 目标 3 | 20 |
| 设计心理微宏观分析 | 社会文化、社会阶层、社会心理、掌握不同年龄阶段、不同性别、不同家庭环境、不同个性心理特征的消费心理，理论应用于设计实践。 | 调研分析 | 目标 2 目标 3 | 20 |
| 产品设计与消费者心理 | 通过调研分析学生能够意思到的根据产品生命周期进行设计，能够实现企业利益最大化，设计作品更成功，从整体上提高设计能力。 | 调研分析 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 商品设计与消费者心理 | 通过调研分析学生能够掌握消费者的感知、记忆、注意、情感对广告设计的重要作用，并能在设计实践中有意思的运用所学理论知识。 | 调研分析 | 目标 1 目标 2 | 20 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|--|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：6 节 |
| 3 | 授课地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

- [1] 张凯著《设计心理学》湖南大学出版社 2019 年 2 月版。
- [2] 李敏、刘群著《设计心理学》中国轻工业出版社 2022 年 3 月版。

八、参考资料

- [1] 臧良运著《消费心理学》北京大学出版社 2015 年 7 月（第 2 版）。
- [2] 刘能强著《设计心理学基础》人民美术出版社 2014 年 8 月版。
- [3] 周斌编著《消费心理学》清华大学出版社 2017 年 3 月版。

网络资料

- [1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>
- [2]<https://www.gooood.cn/>
- [3]<http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人:林岩、刘美星

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

3. 《设计制图》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-----------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 设计制图 | | 课程英文名称 | Design graphics | |
| 课程编码 | F02XB24E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

设计制图与测绘是环境设计专业图纸识读的一门学科基础课，因而也被喻为“工程技术界的语言”，是表达设计意图和交流技术思想的重要媒介。施工图纸的绘制、识读是基本的专业素养，同时，施工图纸具备相应的严肃性，图纸的绘制要严格遵守国家标准和行业标准，设计者在会签栏签字意味着要承担相应的法律责任。设计制图与测绘课程一方面培养学生掌握徒手绘图的能力，进而切入更加专业的思考维度，另一方面强化严谨的学习态度，为此后的专业学习打好基础。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 素质目标 | 目标 1: 通过空间的测定以及图纸及图线、符号、文字说明等的绘制学习，要求学生树立严谨的治学理念，通过大量的练习不断巩固学习成果。 | 1-2: 具有良好的道德修养。 1-3: 具有高度的社会责任感。 | 1.思想道德品质 |
| 知识目标 | 目标 2: 通过学习投影法基本理论和应用，培养空间的想象以及划分空间维度的能力；对比例尺等工具使用示范以及指示符号的讲解强化对于图纸的识读能力；通过对指定空间不同界面优秀示范的临摹提高实际的绘制能力，强化对于特定材质等相应指示符号的记忆。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 3: 通过课堂讲授以及课下作业完成指定空间的图纸绘制，对课程内容整体认知理解，为专业学习打好基础。 | 6-2: 掌握手绘的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想，能对环境进行 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| | | 合理的改进性设计和创新性设计。 | |
|--|--|-----------------|--|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|--------------------|----|--|--|--------------|
| 制图的基础知识和标准规定 | 2 | 重点： 了解工具的性能，掌握行业标准、国家标准的内容。 难点： 比例的换算设定。 思政元素： 强化工程图的制图标准和内容的严谨，凸显设计师的社会责任。 教学方法与策略： 通过讲授法对制图的基础知识和标准规定在课堂上予以讲授。课堂主要运用讲授法和案例分析法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前： 预习 课堂： 手绘图纸练习 课后： 习题练习 | 目标 1 |
| 用“三视图”来表示空间界面及物体形状 | 4 | 重点： 学习“三视图”的成图原理，了解投影的基础知识。 难点： 培养环境设计专业成图的基础思维理念。 思政元素： 中国传统家具三视图案例 教学方法与策略： 通过讲授法对用“三视图”来表示空间界面及物体形状在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 三视图表示空间界面练习。 课后： 课后练习。 | 目标 1 目标 2 |
| 平面图的内容与绘制方法 | 4 | 重点： 了解平面图的成图原理，掌握平面图的绘制方式和步骤。 难点： 要求独立完成总平面图、地面铺装图的绘制识读。 思政元素： 新中式建筑风格平面图案例 教学方法与策略： 通过讲授法对平面图的内容与绘制方法在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 平面图绘制练习 课后： 课后练习 | 目标 1 目标 2 |
| 室内顶棚平面图 | 2 | 重点： 掌握照明设计的基本要求和设计要点；掌握色彩环境设计的设计手法。 难点： 结合公司文化进行具体设计。 思政元素： 古典中式风格室内设计顶面图案案例 教学方法与策略： 通过讲授法对室内顶棚平面图内容及绘制方法在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学。辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 顶棚平面图绘制练习 课后： 课后练习 | 目标 1 目标 2 |
| 室内立面图 | 4 | 重点： 了解立面图的成图方式与表达内容，掌握立面图的绘制要求及表述内容。 难点： 要求能够独立完成对立面图的绘制识读。 | 课前： 预习 课堂： | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|-------------------------------------|
| | | <p>思政元素: 古典中国风室内立面案例, 中国立面屏风墙面案例, 中国平面设计大师及作品</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对室内立面图在课堂上予以讲授, 之后进行相应的实践练习, 可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习。</p> | <p>室内立面图设计练习</p> <p>课后: 作业练习</p> | |
| 详图与大样图 | 4 | <p>重点: 了解建筑详图与装饰详图的区别与成图原理, 掌握详图的绘制方法和注意事项。</p> <p>难点: 能够独立完成详图的绘制识读。</p> <p>思政元素: 中国具有影响力的设计公司作品</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对详图与大样图在课堂上予以讲授, 之后进行相应的调研和实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习和调研, 巩固学生对知识点的理解, 加强学习效果。</p> | <p>课前: 预习</p> <p>课堂: 练习详图与大样图绘制</p> <p>课后: 作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 室外景观工程图绘制 | 4 | <p>重点: 了解景观工程图纸表达方法与意义, 掌握景观工程图纸绘制方法及注意事项。</p> <p>难点: 要求独立完成对规模景观工程图纸的绘制识读。</p> <p>思政元素: 中国经典设计大师及作品</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对室外景观工程图绘制在课堂上予以讲授, 之后进行相应的实践练习, 可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习, 巩固学生对知识点的理解。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 室外景观工程图绘制</p> <p>课后: 作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-------------------------|----|---|------|--|-------------------------|
| 实训 | 定位轴线、标高、索引符号与详细符号、引出线练习 | 6 | <p>重点: 临摹和练习图纸相关符号</p> <p>难点: 定位轴线、标高、索引符号与详细符号、引出线的标准格式</p> <p>思政元素: 在制图中引入中国传统美学</p> | 设计型 | <p>(1) 学习相应符号表达的意义。</p> <p>(2) 熟练掌握符号的绘制方法。</p> | <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 实训 | 节点大样图、剖面图的绘制练习 | 6 | <p>重点: 临摹和练习节点大样图</p> <p>难点: 剖面图标准绘图格式</p> <p>思政元素: 培养学生精益求精的学习态度</p> | 设计型 | <p>(1) 学习节点图的常规画法</p> <p>(2) 学习剖面图的常规画法</p> | <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 实训 | 室内不同界面图纸的绘制练习 | 6 | <p>重点: 临摹和练习室内不同界面图纸</p> <p>难点: 不同室内界面的复杂程度</p> <p>思政元素: 练习中国民国建筑样式, 感受中国古典文化的魅力</p> | 设计型 | <p>(1) 了解练习平面图、立面图、详细图的绘制识读。</p> <p>(2) 掌握图纸中相关建筑结构、装饰界面的表达方式。</p> | <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|---|-----|---|----------------------|
| 实训 | 室外景观工程图绘制练习 | 6 | 重点: 临摹和练习室外景观工程图 难点: 通过对地形、水体、山石等临摹绘制, 熟练掌握相关内容的绘制方法。 思政元素: 学习中国古典园林经典构造样式 | 训练型 | (1) 了解地形的表达方法与绘制识读。 (2) 掌握水体、山石的表达方法与绘制。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
|----|-------------|---|---|-----|---|----------------------|

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中, 学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩 (占总成绩的 40%): 采用百分制。作业 (占 20%)、考勤 (占 10%) 和课堂提问 (10%) 三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|--|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业: 90%以上的实践练习作业出图规范、标准, 效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业: 80%以上的实践练习作业出图规范、标准, 效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业: 70%以上的实践练习作业出图规范、标准, 效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 70%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 70%以上。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.作业: 60%以上的实践练习作业出图规范、标准, 效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 60%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业: 60%以上的实践练习作业出图不够规范、标准, 效果表现不佳。 2.考勤: 课程出勤率 60%以下。 3.课堂提问: 正确率 60%以下。 |

2. 期末成绩 (占总成绩的 60%): 采用百分制。大作业的考核内容、题型和分值分配情况请见下表:

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-----------|---------------------------------|-------|--------------|----|
| 平面图的内容与绘制 | 对平面图及天花图进行临摹绘制, 平面图及天花图各结构表述准确。 | 临摹、制图 | 目标 1 目标 2 | 40 |

| | | | | |
|--------|--------------------------------|-------|----------------------|----|
| 室内立面图 | 对立面图进行临摹绘制，要求符合立面图的出图规范。 | 临摹、制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |
| 详图与大样图 | 对详图与大样图进行临摹绘制，要求符合节点及大样图的出图规范。 | 临摹、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：6 周 节次：8 节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

[1]于春艳著《工程制图习题集（第四版）》中国电力出版社 2020 年 07 月

[2]王毅著《建筑工程制图与识图》清华大学出版社出版 2020 年 01 月

八、参考资料

[1]李冕著《消防工程制图与识图》重庆大学出版社出版 2021 年 09 月

网络资料

[1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[2]专筑网 <http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：陈涵懿、林岩

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

4. 《计算机辅助制图（CAD）》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|--------------|------|---------|------------------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 计算机辅助制图（CAD） | | 课程英文名称 | Computer Aided Drawing (CAD) | |
| 课程编码 | FO2XB35E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计制图 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 上机学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

《计算机辅助制图（CAD）》是环境设计专业的一门应用性和实践性都很强的专业基础课程。该课程以实践为主，主要让学生了解并掌握Auto CAD软件的具体操作方法与应用技巧，能自主的设计绘制整套施工图纸，是设计师必备的一项基本技能。该课程实践设计可以检验学生对理论部分掌握程度的高低，要求学生对理论部分的掌握要扎实和透彻。本课程的目的使学生学习有关计算机制图及计算机辅助设计方面的基本内容，提高学生的综合专业素质以及学生能够熟练地使用计算机绘制相关的专业图纸的能力。通过对AutoCAD软件的讲授与学习，能够让学生掌握绘制工程图基本原理、基本方法和基本技能，能独立设计、绘制各种施工图。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 从而使学生知道施工图的绘制原理，达到熟练掌握施工图的制图与识图能力。</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能扎实本领。</p> | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | <p>目标 2: 要求学生掌握 Auto CAD 软件的基本绘图命令操作，包括绘图工具的熟练运用、图层的分层设置的了解以及掌握图纸的打印输出等；</p> | <p>6-1: 具有较好的计算机应用能力。 6-2: 掌握手绘、计算机二维和三维的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践、工作流程等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想、熟悉室内外环境设计的程序与方法，能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。</p> | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|------|--|---|----------|
| 素质目标 | <p>目标 3: 使学生可以独立完成空间设计并根据设计完成施工图的绘制, 能够快速、全面、准确的运用 CAD, 解决实际问题为独立完成项目打下坚实的基础。</p> | <p>8-2: 掌握环境设计的基础理论与方法并掌握一定创新创业基础技能, 具有利用环境设计理论知识进行独立创作的能力, 能够胜任环境设计专业相关项目的策划、创意、组织及实施的基本能力。</p> | 8.创新创业能力 |
|------|--|---|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------------------|----|--|---|--------------|
| Auto CAD 的基本绘图设置 | 4 | <p>重点: 掌握 Auto CAD 的安装方法; 掌握 Auto CAD 基本绘图命令与参数的设置方法; 掌握单位、文字样式、多线样式的设置方法。</p> <p>难点: 图纸线框表格的绘制方法。</p> <p>思政元素: 中国知名设计公司 CAD 作品案例</p> <p>教学方法与策略: 主要通过讲授法对 Auto CAD 的基本绘图设置在课堂上予以讲授和演示。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前: 预习</p> <p>课堂: 做对应命令的实践练习</p> <p>课后: 练习</p> | 目标 1 |
| 二维图形的绘制与编辑 | 4 | <p>重点: 掌握二维图形的绘制技巧; 绘制门、窗图形。</p> <p>难点: 绘制立面指向符、引线、箭头的方法。</p> <p>思政元素: 国内设计大师 CAD 设计案例</p> <p>教学方法与策略: 主要通过讲授法和演示法对二维图形的绘制与编辑在课堂上予以讲授和演示, 之后进行相应的实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习, 巩固学生对知识点的理解, 加强学习效果。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 做二维图形的绘制与编辑练习</p> <p>课后: 练习</p> | 目标 1 目标 2 |
| 精确绘图技巧与标注设置 | 4 | <p>重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握精确绘图的技巧; 2、掌握标注的设置方法。 3、使用捕捉、栅格与正交功能。 4、对象捕捉与自动捕捉。 <p>难点: 极轴追踪与对象捕捉追踪。</p> <p>思政元素: 新中式建筑 CAD 设计案例</p> <p>教学方法与策略: 主要通过讲授法和演示法对精确绘图技巧与标注设置在课堂上予以讲授, 之后进行相应的实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学, 辅以相应的实践练习, 巩固学生对知识点的理解, 加强学习效果。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 进行标注及捕捉练习</p> <p>课后: 课业练习</p> | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|-------------------------|
| 图层设置与块的应用 | 6 | <p>重点:</p> <p>1、掌握图层的设置方法及应用技巧；</p> <p>2、掌握块的设置与插入块的设置方法。</p> <p>3、图层的设置方法，在具体施工图中的应用。</p> <p>难点: 块的设置方法及插入技巧。</p> <p>思政元素: 新中式建筑 CAD 图层与块的模板</p> <p>教学方法与策略: 主要通过讲授法对图层设置与块的应用在课堂上予以讲授和演示，之后进行相应的实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学。辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。</p> | <p>课前:</p> <p>复习</p> <p>课堂:</p> <p>图层设置与块应用的练习</p> <p>课后:</p> <p>课后练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> |
| 施工图纸的绘制 | 6 | <p>重点:</p> <p>1、掌握运用 Auto CAD 绘制施工图纸的流程与方法。</p> <p>2、绘制平面布置图。</p> <p>3、绘制地材、天花图。</p> <p>4、绘制立面图。</p> <p>5、绘制剖面图与大样图。</p> <p>难点: 灯位图、开关布置图冷热水分布图</p> <p>思政元素: 中国古典风格的施工图和设计作业</p> <p>教学方法与策略: 主要通过讲授法对施工图纸的绘制选用的原则在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前:</p> <p>预习</p> <p>课堂:</p> <p>施工图纸的绘制练习</p> <p>课后:</p> <p>课后练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------------|----|---|------|--|--------------|
| 上机 | 软件基本绘图命令操作 | 6 | <p>重点: 导入相对应的教学案例，使用软件绘制项目案例，达到熟练使用各种绘图工具，掌握软件的基本知识。</p> <p>难点: 熟练掌握绘图的过程。</p> <p>思政元素: 中国古典建筑模型案例，培养学生认真刻苦的钻研精神</p> | 设计型 | 掌握 Auto CAD 基本绘图命令与参数的设置方法，能够灵活运用相应的工具、命令、参数等熟练掌握绘制设计图型。要求学生实验态度端正，多思考、多动手，熟能生巧，最终达到举一反三的制作能力。 | 目标 2 目标 3 |
| 上机 | 平面、立面施工图纸的设计与绘制 | 6 | <p>重点: 导入房屋原始平面图，使用软件绘制平面布置图、天花图、绘制立面图。</p> <p>难点: 绘制同一空间的立面图与平面图</p> <p>思政元素: 国内先进的绘制方法，增强民族自信心</p> | 设计型 | 熟练掌握施工图的绘制流程，完成平面布置图、天花图、立面图。要求学生设计、绘制布局合理、尺寸准确可以用于实际施工的标准图纸。 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|-----|---|--------------|
| 上机 | 节点施工图纸的设计与绘制 | 6 | <p>重点：绘制剖面图与大样图、灯位图。</p> <p>难点：绘制开关布置图、冷热水分布图。</p> <p>思政元素：培养刻苦钻研的精神。</p> | 设计型 | <p>熟练掌握施工图的绘制流程，完成大样图、灯位图、开关布置图、冷热水分布图等施工图纸的设计与绘制。要求学生设计、绘制布局合理、尺寸准确可以用于实际施工的标准图纸。</p> | 目标 2 目标 3 |
| 上机 | 全案施工图设计与绘制 | 6 | <p>重点：导入房屋原始平面图，使用软件绘制平面布置图、天花图、绘制立面图、绘制剖面图与大样图、灯位图。</p> <p>难点：绘制开关布置图、冷热水分布图。</p> <p>思政元素：新中式案例导入，培养科学发展观和爱国精神。</p> | 设计型 | <p>熟练掌握施工图的绘制的全部流程，独立完成平面布置图、天花图、立面图、大样图、灯位图、开关布置图、冷热水分布图等施工图纸的设计与绘制。要求学生设计、绘制符合标准图纸的规范，并完成成套的图册。</p> | 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（占 10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评 分 标 准 |
|------------------|---|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | <p>1.作业：90%以上的实践练习作业 CAD 出图规范、标准，效果图表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 90%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 90%以上。</p> |
| 良好 (80~89 分) | <p>1.作业：80%以上的实践练习作业 CAD 出图规范、标准，效果图表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 80%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 80%以上。</p> |
| 中等 (70~79 分) | <p>1.作业：70%以上的实践练习作业 CAD 出图规范、标准，效果图表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 70%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 70%以上。</p> |
| 及格 (60~69 分) | <p>1.作业：60%以上的实践练习作业 CAD 出图规范、标准，效果图表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 60%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 60%以上。</p> |
| 不及格 (60 以下) | <p>1.作业：60%以上的实践练习作业 CAD 出图不够规范、标准，效果图表现不佳。</p> <p>2.考勤：课程出勤率 60%以下。</p> <p>3.课堂提问：正确率 60%以下。</p> |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-------------|-------------------------------------|-------|----------------------|----|
| 施工图纸的绘制 | 绘制住宅空间的一整套施工图，包括：平面、立面、剖面图、节点图和大样图。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 | 40 |
| 精确绘图技巧与标注设置 | 出图规范、标注清晰 | 设计、制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |
| 二维图形的绘制与编辑 | 绘制立面指向符、引线、箭头的绘制 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：6 节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

[1]张晶, 潘立卫, 王嘉斌 著 《环境工程制图与CAD》 化学工业出版社 2022年01月

[2]徐寅岚著 《建筑制图与CAD》 武汉大学出版社 2019年02月

八、参考资料

[1] 布克科技著 《从零开始——AutoCAD 2020中文版基础教程》 人民邮电出版社 2021年04月

[2] 王刚著 《AutoCAD实例教程》 武汉出版社 2019年08月

[3]柴华彬, 连增增著 《工程制图与CAD》 科学出版社 2022年01月

网络资料

[1] 野火论坛 CAD 交流 <http://www.prowildfire.cn/forum-49-1.html>

[2] [2]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[3]专筑网 <http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：林岩、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

5. 《中外建筑简史》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|--------|---|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 中外建筑简史 | | 课程英文名称 | Brief history of Chinese and foreign architecture | |
| 课程编码 | F02XB46C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计概论、设计制图 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 32 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 0 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

中外建筑史是环境设计专业的一门学科基础课,主要研究中外建筑与世界环境发展的过程与异同。本课程涉及环境设计专业传统及当代文化理论知识,对培养环境设计专业应用型人才起着专业导向作用。通过对不同文化体系下形成的风格迥异的建筑与环境设计传统进行简明的描述与分析,不仅意在描述现象上的“有什么”,还试图展现出“为什么”,探究更深层次的文化思想背景,目的在于积累专业知识的同时,培养学生形成良好的思考习惯。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 通过本课程的学习,使学生知道中外建筑与环境发生、发展的基本历史概况,了解中外建筑与环境发生、发展的背景,理解建筑与环境为什么出现不同的风格样式,掌握各个历史时期、不同地域的的建筑艺术风格和形式的基本特征,熟练掌握中国传统与当代建筑与环境设计的样式与文化思想。</p> | <p>4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态及环境设计的基本的研究方法。</p> <p>4-2: 能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,具备一定的哲学思辨能力和文学素养;对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。</p> | 4.研究分析能力 |
| 能力 | <p>目标 2: 通过系统的学习本课程可以让学生获取</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核</p> | 5.专业基础能力 |

| | | | |
|-------------|---|--|----------|
| 目标 | 建筑与环境设计的理论基础知识，深入了解中西建筑与环境设计的传统文化和相关技术，有助于培养学生专业能力。 | 心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 5-2：初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。 | |
| 素质目标 | 目标 3： 通过该课程的学习让学生掌握建筑与环境艺术的相关技术，有助于培养学生的中国传统文化素养。也为学生进一步深造和开拓提供活力，达到培养既具创新思维又有实际能力的环境设计专业人才的目标。 | 7-1：具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。 7-2：具备设计、后期建设指导的能力。 | 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

（一）理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------------|----|---|--|--------------|
| 西方建筑发展史 | 4 | 重点： 了解外国建筑与环境艺术简史。了解原始社会、古埃及、两河流域的建筑与环境设计。 难点： 古埃及、两河流域的建筑主要表现形式。 思政元素： 作品欣赏、讨论交流、作品创作等形式引导学生学习并热爱中国，加强中西文化交流。 教学方法与策略： 按时间轴为主线，结合当时历史背景进行讲解，运用多媒体讲授，根据学生的兴趣与进度，调整教学内容，丰富教学手段。 | 课前： 前沿案例导入 课堂： 讨论西方建筑的发展历史 课后： 搜集资料 | 目标 1 目标 2 |
| 古希腊、古罗马建筑史 | 4 | 重点： 古希腊、古罗马的建筑特征与环境设计 难点： 古希腊与古罗马建筑特征的区别 思政元素： 通过分析古希腊、古罗马的建筑样式引导学生实事求是的学习精神。 教学方法与策略： 结合古希腊、古罗马经典案例进行讲解，运用多媒体讲授，教师讲解理论，运用课堂讲授、多媒体辅助的教学手段。 | 课前： 前沿案例导入 课堂： 讨论古罗马、古希腊建筑特征 课后： 搜集资料 | 目标 1 目标 2 |
| 文艺复兴时期建筑 | 4 | 重点： 拜占庭与中世纪西欧的建筑与环境设计。文艺复兴时期的建筑与环境设计。 | 课前： 前沿案例 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|------------|
| 史 | | <p>难点：文艺复兴时期建筑的主要表现形式</p> <p>思政元素：培养学生科学严谨的态度</p> <p>教学方法与策略：主要通过案例讲授法对文艺复兴时期的建筑与环境设计等知识点进行讲授，同时运用多媒体等手段进行视频案例辅助，丰富教学手段，丰富学生视听方式，提高学生兴趣。潜移默化进行思政元素的渗透。</p> | <p>导入</p> <p>课堂：讨论中世纪建筑与拜占庭建筑的区别</p> <p>课后：搜集资料</p> | |
| 工业革命时期建筑史 | 4 | <p>重点：17、18世纪及工业革命时期欧洲的建筑与环境设计。当代建筑与环境设计。</p> <p>难点：国外各国之间建筑与环境设计的借鉴、创新关系。</p> <p>思政元素：工业革命与中国现代化建设。</p> <p>教学方法与策略：课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学。辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。</p> | <p>课前：前沿案例导入</p> <p>课堂：讨论工业革命时期的建筑特征</p> <p>课后：搜集资料</p> | 目标1 目标2 |
| 中国古建筑发展史 | 4 | <p>重点：中国建筑与环境艺术简史。史前及先秦时代的建筑与环境设计。秦汉时期的建筑与环境设计。</p> <p>难点：史前及秦汉时代的特征与建筑文化的关系</p> <p>思政元素：了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略：教师讲解理论，运用课堂讲授、多媒体辅助的教学手段。</p> | <p>课前：前沿案例导入</p> <p>课堂：讨论中国古建筑发展历史</p> <p>课后：搜集资料</p> | 目标2 目标3 |
| 魏晋南北朝与隋唐时期建筑知识 | 4 | <p>重点：魏晋南北朝时期的建筑与环境设计。隋唐时期的建筑与环境设计。</p> <p>难点：魏晋南北朝时期与隋唐时期的建筑与环境设计建筑的主要表现形式。</p> <p>思政元素：中国古典建筑所蕴含的民族精神。</p> <p>教学方法与策略：主要通过讲授法对魏晋南北朝与隋唐时期建筑在课堂上予以讲授和演示，通过案例分析法开展教学。辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。</p> | <p>课前：前沿案例导入</p> <p>课堂：讨论魏晋南北朝时期的建筑特征</p> <p>课后：搜集资料</p> | 目标2 目标3 |
| 两宋时期与明清时 | 4 | <p>重点：两宋时期的建筑与环境设计。明清时期的建筑与环境设计。</p> | <p>课前：前沿案例</p> | 目标2 目标3 |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--------------|
| 期建筑知识 | | <p>难点：两宋时期与明清时期建筑与环境设计建筑的主要表现形式。</p> <p>思政元素：中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略：主要通过案例讲授法对两宋时期与明清时期建筑等知识点进行讲授，通过案例分析法开展教学，丰富教学手段，提高学生兴趣。</p> | <p>导入</p> <p>课堂：两宋时期的建筑特征</p> <p>课后：搜集资料</p> | |
| 近现代的建筑建筑知识 | 4 | <p>重点：近现代的建筑与环境设计。分析比较中西方建筑环境特征。</p> <p>难点：国外各国之间建筑与环境设计的借鉴、创新关系；中国古代各个朝代建筑与环境设计的借鉴、传承关系。</p> <p>思政元素：以中国古代建筑造型与形态等案例分析传统建筑与现代设计的关系，培养可持续发展的绿色发展观。</p> <p>教学方法与策略：主要通过案例讲授法对近现代的建筑建筑等知识点进行讲授，同时运用多媒体等手段进行视频案例辅助，丰富教学手段，丰富学生视听方式，提高学生兴趣。潜移默化进行思政元素的渗透。</p> | <p>课前：前沿案例导入</p> <p>课堂：讨论近现代的建筑与环境设计</p> <p>课后：提交图册及调研报告</p> | 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：：

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|--|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业画面整洁、建筑图例绘制准确；作业量达到课程目标要求的 90% 以上。 2.课程出勤率达到 90% 以上。 3.课堂提问正确率达到 90% 以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业画面整洁、建筑图例绘制较准确；作业量达到课程目标要求的 80% 以上。 2.课程出勤率达到 80% 以上。 3.课堂提问正确率达到 80% 以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业画面整洁、建筑图例绘制基本准确；作业量达到课程目标要求的 70% 以上。 2.课程出勤率达到 70% 以上。 3.课堂提问正确率达到 70% 以上。 |
| 及格 | 1.作业画面整洁、建筑图例绘制无明显错误；作业量达到课程目标要求的 60% 以上。 |

| | |
|---------------|---|
| (60~69分) | 2.课程出勤率达到60%以上。 3.课堂提问正确率达到60%以上。 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业画面潦草、建筑图例绘制有明显错误;作业量在课程目标要求的60%以下。 2.课程出勤率60%以下 3.提问正确率60%以下。 |

2. 期末成绩(占总成绩的60%):采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表:

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------------|--|------|------------|----|
| 古希腊、古罗马建筑史 | 按照比例绘制西方古典三大经典柱式 古希腊、古罗马经典建筑构件样式 | 制图 | 目标1 目标2 | 20 |
| 文艺复兴时期建筑史 | 西方古典建筑设计的时代特征以及具体表现形式 | 制图 | 目标1 目标2 | 30 |
| 中国古建筑发展史 | 绘制中国古典建筑样式——抬梁式、穿斗式 中国古典建筑设计的时代特征以及具体表现形式 | 制图 | 目标2 目标3 | 20 |
| 近现代的建筑建筑知识 | 近现代建筑设计的时代特征以及具体表现形式 | 制图 | 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|--|
| 1 | 授课教师 | 职称:助教/讲师/副教授/教授 学历(位):硕士以上 其他:可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次:8周 节次:4节 |
| 3 | 授课地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他: |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排:企业微信(开课后时间另行安排) 线下地点及时间安排:实训室、教室(开课后时间另行安排) |

七、选用教材

[1]吴薇.中外建筑史[M].北京大学出版社,2020年7月.

[2]吕道远、邱萌、肖添艺.中外建筑史[M].北京理工大学出版社,2020年8月.

八、参考资料

[1]袁新华,焦涛.中外建筑史(第三版)[M].北京大学出版社,2020年8月.

[2]李震, 刘志勇, 曹梓煜. 中外建筑简史[M]. 重庆大学出版社, 2014年12月.

[2]潘谷西. 中国建筑史[M]. 中国建筑工业出版社, 2009年8月.

网络资料

[1] 学习强国（中国古代建筑艺术）

<https://www.xuexi.cn/lgpage/detail/index.html?id=6166912827898202064>

[2] BBC 建筑记录片

[3] 设计在线网站

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：林岩、刘美星

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

6. 《手绘设计表现》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|---------------------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 手绘设计表现 | | 课程英文名称 | Hand-painted design performance | |
| 课程编码 | F02XB26E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计概论、设计制图 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

手绘设计表现是环境设计专业的一门专业必修学科基础课程,通过该课程的学习为学生以后的设计打下坚实的基础,结合实例分析和实践训练提高学生的实际动手能力,培养出符合现代设计师必备的素质。该课程目的是让学生了解设计表现技法的特点,掌握室内外设计的设计构思的预想表现方法、各种工具的运用、各种材料质感表现规律等各种技巧、多种设计表达效果的表现方法,以及对设计表现的绘制步骤与学习方法进一步介绍,帮助学生系统掌握相关知识,提高学生设计审美能力、训练表现技能的重要途径,能够熟练表现出设计者的设计理念,使学生在后续的环境设计课程中培养收集信息、记录构思的能力,更好地诠释设计者的创意,锻炼设计者空间想象能力、思维能力,增加艺术修养,又掌握塑造直观可信的分析和说明设计的表达工具,能够更好地将设计理念诠释表达,转化为实际。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 通过该课程的学习让学生掌握透视和结构的深层次理解,了解材料的应用,能够用工具进行表现光影色彩表现,从而能够根据不同的命题进行构思设计和创作。具体表现为:</p> <p>1、了解手绘工具的特性。能够分析手绘风格,理解单体和组合家具设计理念。</p> <p>2、了解并掌握一点透视、两点透视和微</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。</p> <p>5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外</p> | 5.专业基础能力 |

| | | | |
|------|---|---|----------|
| | <p>角透视的表现特点及绘制方法。</p> <p>3、掌握马克笔、彩铅、水彩着色的基本技巧。</p> <p>4、理解并掌握平面图和立面图的绘制方法。</p> <p>5、掌握运用马克笔、彩铅、水彩等综合着色方法完成室内外空间绘制。</p> | <p>环境设计工程中遇到各方面问题的能力。</p> | |
| 能力目标 | <p>目标 2:</p> <p>通过对手绘效果图的学习，学生能掌握最基本的徒手绘画能力，形体表达能力，色彩表现能力和审美能力等。旨在培养具有手绘快速表现技法，富有想象力和手绘能力的设计人才，满足社会对专业设计人才的需求。</p> <p>1、能够了解手绘效果图的作用、风格、特点和工具的特性。掌握一定的绘画基本能力。</p> <p>2、能够熟练并准确绘制室内外平面图和透视图。</p> <p>3、能够给物体和空间进行色彩配置并能够用色彩工具进行效果表现。</p> <p>4、能够用一点和两点透视结合色彩绘制空间透视图。</p> | <p>6-2: 掌握手绘、计算机二维和三维的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践、工作流程等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想、熟悉室内外环境设计的程序与方法，能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。</p> | 6.专业核心能力 |
| 素质目标 | <p>目标 3:</p> <p>要求学生能运用不同的表现手段，将设计的内容采用相应的表现形式形象的表达出来，促进学生用设计语言进行表达沟通的能力，加强学生的手绘制图技能，培养学生的创新思维，为学生以后的设计打下坚实的基础，培养出符合现代设计师必备的素质。</p> | <p>8-1: 具有创新精神和创业意识，掌握基本的创新创业方法；具有良好的组织管理、人际交往和团队协作能力。</p> | 8.创新创业能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|---------|----|---|--|-------------------|
| 手绘的历史 | 4 | <p>重点: 了解快速表现技法在环境设计专业中重要性; 了解手绘表现方式; 徒手画与电脑后期处理; 线条基础与创意应用。画线的方法和技巧。</p> <p>难点: 用线条表现物体明暗与投影。</p> <p>思政元素: 用线条表现物体传递正能量, 倡导社会主义核心价值观, 突出创新思维与家国情怀。</p> <p>教学方法与策略: 教师讲解理论, 并演示过程, 学生实践。</p> | <p>课前: 经典手绘案例导入</p> <p>课堂: 讨论手绘在工作生活中的作用</p> <p>课后: 查阅资料了解手绘效果图的工具及其特点。</p> | 目标1 目标2 |
| 线条的表现 | 4 | <p>重点: 室内外单体的线稿画法。</p> <p>难点: 应用透视原理表现室内外单体。</p> <p>思政元素: 加强了学生科学自主创新能力。</p> <p>教学方法与策略: 运用课堂讲授及学生练习的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前: 线条手绘稿经典案例导入</p> <p>课堂: 室内外单体训练</p> <p>课后: 练习绘制线条</p> | 目标1 目标2 |
| 一点透视模块 | 4 | <p>重点: 透视原理与构图规律。</p> <p>难点: 一点透视的应用。</p> <p>思政元素: 培养了学生多样化和世界观。</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对透视原理与构图规律在课堂上予以讲授, 课堂主要运用讲授法和分析法开展教学, 辅以相应的练习。</p> | <p>课前: 一点透视优秀案例导入</p> <p>课堂: 一点透视训练</p> <p>课后: 绘制一点透视空间</p> | 目标2 目标3 |
| 二点透视模块 | 4 | <p>重点: 从平面图到透视图的各种绘制方法。</p> <p>难点: 两点透视的应用</p> <p>思政元素: 中国传统思想文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等。</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法对从平面图到透视图的各种绘制方法等知识点深入讲解, 课堂主要运用讲授法和分析法开展教学, 辅以视频教学, 丰富教学效果。</p> | <p>课前: 二点透视优秀案例导入</p> <p>课堂: 两点透视训练</p> <p>课后: 绘制二点透视空间</p> | 目标2 目标3 |
| 马克笔着色模块 | 4 | <p>重点: 马克笔应用基础技法、室内外线稿上色表现。</p> <p>难点: 马克笔应用基础技法、室内外线稿上色表现。</p> | <p>课前: 马克笔着色优秀案例导入</p> <p>课堂: 马克笔</p> | 目标1 目标2 目标3 |

| | | | | |
|----------|---|---|---|-------------------------------------|
| | | <p>思政元素: 使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略: 通过讲授法示范教学马克笔应用基础技法等知识点, 课堂主要运用讲授法和案例教学法开展教学, 辅以视频教学, 丰富教学效果。</p> | <p>着色训练</p> <p>课后: 临摹马克笔效果图</p> | |
| 综合技法着色模块 | 4 | <p>重点: 掌握彩铅使用技巧。能正确使用彩铅。</p> <p>难点: 马克笔加彩铅综合着色方法。</p> <p>思政元素: 使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略: 通过示范教学马克笔加彩铅综合着色方法, 引导学生进行临摹练习。同时课堂主要运用讲授法和案例教学法开展教学, 辅以视频教学, 丰富教学效果。</p> | <p>课前: 综合技法着色优秀案例导入</p> <p>课堂: 综合技法(马克笔+彩铅)着色训练</p> <p>课后: 临摹综合激发效果图</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------------|----|--|------|-----------------------------|----------------------|
| 实训 | 一点透视的表现技巧训练 | 4 | <p>重点: 了解并掌握一点透视知识。能画出正确的一点透视图。</p> <p>难点: 俯视、平视、仰视、正常的一点透视综合应用</p> <p>思政元素: 通过学习一点透视并进行绘制的训练, 培养精益求精的精神。</p> | 训练型 | 能够掌握一点透视知的制作方法。能画出正确的一点透视图。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 二点透视的表现技巧训练 | 4 | <p>重点: 了解并掌握两点透视知识。能画出正确的两点透视图。</p> <p>难点: 俯视、平视、仰视、正常的一点透视综合应用。</p> <p>思政元素: 通过学习二点透视并进行绘制的训练, 培养学生一丝不苟的学习精神。</p> | 训练型 | 能够掌握两点透视知的制作方法。能画出正确的两点透视图。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 平面图与透视图转换设计表现训练 | 4 | <p>重点: 熟练掌握从二维平面到三维室内空间设计线稿透视原理画法。</p> <p>难点: 实现从平面图到透视图的表现, 为实现设计创意从意向到图面语言的过程。</p> <p>思政元素: 通过平面图与透视图转换设计表现训练, 培养学生刻苦钻研的精神。</p> | 训练型 | 从二维平面到三维室内空间设计线稿透视原理画法。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|------------------------|------------|---|--|-----|-----------------------|----------------------|
| 实训 | 手绘效果图的综合应用 | 4 | 重点： 综合各章节的知识要点，并熟练运用到综合案例。 难点： 综合材料的运用。 思政元素： 通过手绘效果图的综合应用的训练，培养学生勇于创新的精神。 | 综合型 | 能够熟练使用马克笔加彩铅画出正确的效果图。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 命题训练 1 | 4 | 重点： 室内外手绘效果图的综合应用 难点： 自主命题的室内外设计的综合表现 思政元素： 绘制新中式风格的效果图，使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化，并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。 | 设计型 | 掌握室内外场景的尺寸数据和绘制方法。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 命题训练 2 | 4 | 重点： 景观手绘效果图的综合应用 难点： 自主命题的景观手绘设计的综合表现 思政元素： 绘制中国现代风格的效果图，使学生了解艺术设计中蕴含的中国科学，并引导学生将现代技艺与传统艺术结合，培养爱国情操，弘扬中国文化精神。 | 设计型 | 掌握不同空间的手绘表现方法。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 备注：项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评 分 标 准 |
|------------------|---|
| | 1.作业； 2.考勤； 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业画面整洁、线条流畅、透视准确、色彩搭配和谐美观；手绘表现技法熟练度达到课程目标要求的 90% 以上。 2.课程出勤率达到 90% 以上 3.提问正确率达到 90% 以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业画面整洁、线条清晰、透视准确、色彩搭配和谐；手绘表现技法熟练度达到课程目标要求的 80% 以上。 2.课程出勤率达到 80% 以上 3.提问正确率达到 80% 以上。 |

| | |
|----------------|--|
| 中等 (70~79分) | 1.作业画面较整洁、线条较清晰、透视基本准确、色彩搭配较和谐；手绘表现技法熟练度达到课程目标要求的70%以上。 2.课程出勤率达到70%以上 3.提问正确率达到70%以上。 |
| 及格 (60~69分) | 1.作业画面一般、线条一般、透视基本准确、色彩搭配一般；手绘表现技法熟练度达到课程目标要求的60%以上。 2.课程出勤率达到60%以上 3.提问正确率达到60%以上。 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业画面潦草、线条凌乱、透视不准确、色彩搭配较差；手绘表现技法较生疏，只能达到课程目标要求的40%左右。 2.课程出勤率60%以下 3.提问正确率60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|----------------------|------|-------------------|----|
| 基础知识 | 比例适当、线条处理恰当。 | 设计制图 | 目标1 目标2 | 20 |
| 透视模块 | 画面透视正确、视觉舒适。 | 设计制图 | 目标2 目标3 | 30 |
| 着色模块 | 色彩协调统一，材质表现等细节处理效果好。 | 设计制图 | 目标1 目标2 目标3 | 20 |
| 着色模块 | 表现技法掌握成熟、画面丰富。 | 设计制图 | 目标1 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：6周 节次：8节（4节连排） |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

- [1]李春郁 屈彦波. 环境设计手绘表现技法[M]. 中国水利水电, 2019 年 9 月.
- [2]王美达, 侯绪恩. 室内设计手绘效果图精解[M]. 湖北美术出版社, 2021 年 12 月.

八、参考资料

- [1]彭伟哲. 室内设计手绘效果图[M]. 辽宁美术出版社, 2020 年 8 月.
- [2]郑毅. 建筑景观设计手绘表现技法[M]. 华中科技大学出版社, 2021 年 04 月 .
- [3]爱林博悦. 钢笔画手绘表现技法[M]. 人民邮电出版社, 2020 年 8 月.
- [4] (美) 迈可·林. 建筑表现技法[M]. 机械工业出版社, 2004 年 1 月.

网络资料

- [1] 中国大学 MOOC <https://www.icourse163.org/>
- [2] 站酷网站, <https://mobile.zcool.com.cn/>
- [3] 高光网 <https://www.gaoguang.com/shouhui/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人:陈涵懿、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

7. 《图像处理及版式设计（PS）》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|---------------|------|---------|--------------------------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 图像处理及版式设计（PS） | | 课程英文名称 | Image Processing and Typography (PS) | |
| 课程编码 | F02XB43C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计制图 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 16 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 上机学时 16 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

本课程面向 PS 软件零基础学生，全面、系统、深入介绍如何使用 Photoshop 进行数字图像处理设计，也是我院各个专业都会应用到的基础软件，以选区制作和混合模式作为两个基本点，涵盖所有主要工具、命令和设置面板，以及自动化等高级操作。Photoshop 是集图像扫描、编辑修改、图像制作、环境设计及图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，应用领域非常广泛，覆盖平面设计、数字媒体、网络传媒、视觉媒体、数字绘画、先锋艺术创作等领域。通过此课程辅助学生以计算机应用软件辅助表现设计思路和设计效果。重点培养学生如何操作该软件应用于专业创作设计作品。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 以计算机应用软件辅助表现设计思路和设计效果。重点培养学生如何操作该软件应用于专业创作设计作品。学习图像处理的制作技巧，掌握 photoshop 绘图的制作过程，能够使用 photoshop 软件制作设计效果图后期处理。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 通过本课程的学习，培养作为一个设计师必须具备的举一反三的学习能力，尝试不同的方案来寻求最优效果的能力， | 6-1: 具有较好的计算机应用能力。 7-2: 具备设计、后期建设 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|------|--|--|----------|
| | 为未来的学习、工作和设计生涯奠定良好的软件基础。 | 指导的能力。 | |
| 素质目标 | 目标 3: 通过课程学习培养学生运用软件和创新思维模式，通过查阅大量优秀平面设计作品，进行软件设计的能力和工作中，同一个命题进行多种方案尝试，最终获得最优作品的的能力。 | 2-1: 具有综合运用各种手段查阅文献、获取信息的能力。 2-3: 具有较好的创新创业能力。 2-4: 具有健康体魄和良好的心理素质，面对环境压力时具有较强的自我调适能力。 | 2.综合素质能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|-----------------------|----|---|--|--------------|
| PS 设计基础 | 4 | 重点: PS 应用领域范围, PS 安装方式、内存设置, 工作流程、整体界面介绍、PS 图片格式类型, 尺寸更改 难点: PS 色彩原理 思政元素: 极简中国风海报案例, 中国品牌海报案例, 中国平面设计大师及作品 教学方法与策略: 课堂运用主要运用讲授法和上机演示案例法开展教学, 辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前: 获奖优秀海报案例分析 课堂: 上机演示界面介绍 课后: 平面设计大师作品分析 | 目标 1 目标 2 |
| PS 工具栏绘画、修饰、选择工具和选区初步 | 4 | 重点: 掌握工具箱工具, 掌握: 1、图层 2、选区 3、文本工具 4、魔术棒工具 5、图层样式。6、钢笔工具 7、图章工具、8、变形工具、9、画笔工具 10、渐变工具 难点: 抠图选区图层蒙版的运用, 各种工具的熟练运用和综合运用 思政元素: 国有品牌海报设计案例 教学方法与策略: 课堂运用主要运用讲授法和上机演示案例法开展教学, 辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前: 复习上一章节内容, 抽查点评上次布置作业 课堂: 理论讲解及上机演示操作步骤 课后: 作业布置: 海报制作 | 目标 1 目标 2 |
| PS 色彩处理及综 | 4 | 重点: PS 图像调整下色阶、曲线、色彩平衡、色相饱和度调整、 | 课前: 复习上一章节内容, 抽查 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|----------------------|
| 合运用 | | 难点： PS 调色工具熟练及综合运用 思政元素： 新中式地产海报案例 教学方法与策略： 课堂运用主要运用讲授法和上机演示案例法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 点评上次布置作业 课堂： 理论讲解及上机演示操作步骤 课后： 作业布置：海报制作 | |
| PS 混合模式、滤镜和智能对象 | 4 | 重点： PS 混合模式、滤镜和智能对象 难点： 熟练掌握绘图的过程，使用软件制作设计效果图后期处理 思政元素： 民国风海报特点和设计作业 教学方法与策略： 课堂运用主要运用讲授法和上机演示案例法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前： 复习上一章节内容，抽查点评上次布置作业 课堂： 理论讲解及上机演示操作步骤 课后： 作业布置：海报制作 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------------|----|--|------|------------------------------|----------------------|
| 上机 | 室内平面效果图后期处理 | 4 | 重点： 导入 CAD 平面设计图进行彩色填充，和细部处理，使用正片叠底等图层编辑，完成平面图绘制 难点： 熟练掌握绘图的过程，使用软件制作设计效果图后期处理。 思政元素： 教育学生后期处理要精益求精，反复调整，加强熟练自己的操作能力，高标准练习，同时要具有创新精神。 | 设计 | 使用 PS 工具和色彩处理工具完成彩色平面图的设计与制作 | 目标 1 目标 2 |
| 上机 | 室内透视图效果图后期处理 | 4 | 重点： 处理室内透视图整体光效，贴图处理 难点： 处理室内透视图整体效果 思政元素： 教育学生提高动手实践能力，团结合作能力，高标准练习，同时要具有创新精神。 | 综合 | 能够独立完成室内透视图的后期处理 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 上机 | 室外效果图处理、彩色平面图制作 | 4 | 重点： 导入建筑的平面布置图，命令抠图色彩填充、图层、抠图、正片叠底等命令 难点： 熟练掌握绘图的过程，使用软件制作设计效果图后期处理。 思政元素： 教育学生后期处理要精益求精，反复调整，加强熟练自己的操作能力，高标准练习，同时要具有创新精神。 | 设计 | 使用软件对景观平面图进行绘制，完成一套完整的彩色 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | | | |
|------------------------|------------|---|--|----|---------------------|-------------------|
| | | | | | 景观平面 | |
| 上机 | 室外透视图效果图处理 | 4 | 重点： 处理室外透视图植物，景观设施小品，人物，前景和背景的整体处理 难点： 处理室外透视图植物，人物光照关系，层次关系，整体效果 思政元素： 教育学生提高动手实践能力，团结合作能力，高标准练习，同时要具有创新精神。 | 综合 | 能够独立完成室外透视图效果图的后期处理 | 目标1 目标2 目标3 |
| 备注：项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的40%）：采用百分制。作业（占20%）、汇报（占10%）和考勤（占10%）三个部分。评分标准如下表：)

| 等级 | 评 分 标 准 |
|-----------------|--|
| | 1.作业； 2.汇报 3.考勤 |
| 优秀 (90~100分) | 1. 提交作业按时，作业完成认真； 2. 汇报思路清晰，汇报流畅，汇报主题完全符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 90%。 |
| 良好 (80~89分) | 1. 提交作业按时，作业完成认真； 2. 汇报流畅，汇报主题符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 80%。 |
| 中等 (70~79分) | 1. 提交作业按时，作业完成效果一般； 2. 汇报流畅，汇报主题符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 70%。 |
| 及格 (60~69分) | 1. 平时作业未全部按时提交，作业完成效果一般； 2. 汇报思路不清晰，语言表达不明确，汇报主题基本符合题目要求，态度端正； 3. 课堂出勤率超过 60%。 |
| 不及格 (60以下) | 1. 未按时提交作业，作业完成不认真； 2. 汇报思路不清晰，汇报主题不符合题目要求，态度不端正； 3. 课堂出勤率不超过 50%。 |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。期末考核内容分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-----------------------|--|------|----------------------|----|
| PS 设计基础 | PS 应用领域范围, PS 安装方式、内存设置, 工作流程、整体界面介绍、PS 图片格式类型, 尺寸更改 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| PS 工具栏绘画、修饰、选择工具和选区初步 | 各种工具的熟练运用和综合运用 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| PS 色彩处理及综合运用 | PS 图像调整下色阶、曲线、色彩平衡、色相饱和度调整 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 | 30 |
| PS 混合模式、滤镜和智能对象 | 使用软件制作设计效果图后期处理 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：4 节/周（4 节连上） |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：微信、腾讯会议等、课程开课期间 线下地点及时间安排：实验室、课程开课期间 |

七、选用教材

[1] 张志勇 宋阳 唐永林 刘红梅 《Photoshop 图像处理案例教程》（第 1 版）中国水利水电出版社 2021.04

[2] 陈雪杰《Photoshop 建筑与室内效果图后期制作》（第 2 版）人民邮电出版社 2016.06

八、参考资料

[1] 张海燕译《Adobe photoshop CS6 中文经典教程》（第 1 版）人民邮电出版社 2017.06

[2] 林道贵 《Photoshop CC 视觉设计案例教程》（第 1 版）机械工业出版社 2019.06

网络资料

[1] 大学生慕课网

[2] 优设网

[3] 建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[4] <https://www.goood.cn/>

[5] <http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：刘美星

参与人：鲍艳红、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

1. 《计算机辅助设计（SketchUp）》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------|------|---------|-------------------------------------|----|
| 课程类别 | 专业课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 计算机辅助设计 (SketchUp) | | 课程英文名称 | Computer Aided Design (SketchUp) | |
| 课程编码 | F02ZB49E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 计算机辅助制图（CAD）、设计制图 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 上机学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

《计算机辅助设计（SketchUp）》是环境设计专业必修课程，也是设计表现的基础课程，作为环境设计专业培养的设计人才，需要掌握必要的软件操作，数字化环境设计软件计算机辅助设计 SKETCHUP 的课程设置，能让学生在了解基本软件知识后，掌握由设计理念转化为实际图纸的能力，并能充分应用到其它的课程里，对于设计方案的表达和深入有着重要的作用。计算机辅助设计（SketchUp）软件的应用方法为基本教学内容。该课程侧重于 SketchUp 软件的操作与应用，实践性较强，教授学生了解并掌握具体操作方法与应用技巧，并能够独立的运用此软件完成室内外效果图的制作与表现。该课程是环境设计专业学生设计能力得以体现的基础和关键，是设计表现能力培养的重要环节。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 通过计算机辅助设计（SketchUp）的学习，使学生了解 SKETCHUP 的基本工具用法知识，理解家具和室内建模环境的基本使用步骤和方法，最终能让学生掌握制作技巧，完成室内和室外环境的建模和渲染。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 培养学生熟练操作电脑设计软件的技能，以及制作效果图的能力，使学生通 | 6-1: 具有较好的计算机应用能力。 6-2: 掌握手绘、计算机二 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|------|---|--|----------|
| 标 | 过系统学习建立立体空间的设计概念，具备一定的空间思维能力。 | 维和三维的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践、工作流程等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想、熟悉室内外环境设计的程序与方法，能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。 | |
| 素质目标 | 目标 3: 通过课程学习来提升对室内外空间设计的素质。培养学生在设计思维与思考能力的锻炼和表现。鼓励学生自我创新，自我发展和自我学习,提高学生成果与作品质量。 | 8-2: 掌握环境设计的基础理论与方法并掌握一定创新创业基础技能,具有利用环境设计理论知识进行独立创作的能力,能够胜任环境设计专业相关项目的策划、创意、组织及实施的基本能力。 | 8.创新创业能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------|----|--|---|--------------|
| 基础知识 | 6 | 重点: 通过具体案例熟悉 SketchUp 基础工具的运用, 使学生基本工具有一定的了解, 同时理解该软件的应用范围和形式。 难点: 编辑工具的综合运用。 思政元素: 中国知名品牌地产案例 教学方法与策略: 教师讲解理论, 并演示过程, 运用课堂讲授及示范教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。 | 课前: 案例导入 课堂: 做对应命令的实践练习 课后: 练习使用基本工具绘制几何图形 | 目标 1 |
| 室内模块 | 6 | 重点: 了解和掌握室内空间的墙体、门窗、家具和陈设品的建模方法和技巧, 并能根据需要进行适当的设计调整。 难点: 熟悉掌握室内空间建模的顺序和方法, 能根据需要进行基本的室内空间搭建。 思政元素: 新中式室内模型 教学方法与策略: 教师讲解理论, 并演示过程, 运用课堂讲授及示范教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。 | 课前: 案例导入 课堂: 做室内三维图形的绘制与编辑练习 课后: 练习制作建筑墙体 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|------|---|--|---|--------------|
| 景观模块 | 6 | <p>重点: 了解和掌握室外景观环境建模的方法, 了解基本元素的尺度关系, 掌握对模型的调用方式方法。</p> <p>难点: 在各种情况下准确区分各种风格, 学会根据陈设特征确定其风格。</p> <p>思政元素: 中国古典园林经典案例, 感受中国文化的熏陶</p> <p>教学方法与策略: 教师讲解理论, 并演示过程, 运用课堂讲授及示范教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 做景观三维图形的绘制与编辑练习</p> <p>课后: 练习地形建模</p> | 目标 1 目标 2 |
| 案例模块 | 6 | <p>重点: 掌握从平面图到 SketchUp 效果图的转换制作, 能将设计思想转化为图纸。掌握材质设定、模型的漫游功能。</p> <p>难点: 效果图的制作思路。</p> <p>思政元素: 中国知名公司的经典案例, 树立民族自信心</p> <p>教学方法与策略: 运用课堂讲授及案例教学法、示范教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 二维转化三维空间练习</p> <p>课后: 根据提供的平面图制作完整的建筑模型</p> | 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|------------------|----|--|------|----------------------------|--------------|
| 上机 | 基础 SketchUp 工具练习 | 6 | <p>重点: 认识 SketchUp、SketchUp 工作界面、SketchUp 常用工具和基础单体家具建模</p> <p>难点: 对于重点的工具学会进行举一反三的练习。</p> <p>思政元素: 通过 SketchUp 常用工具和基础单体家具建模学习, 加深学生对核心价值观的学习了解。</p> | 训练型 | 绘图工具在建模中的运用, 学会基础单体家具建模。 | 目标 1 目标 2 |
| 上机 | 室内场景应用 | 6 | <p>重点: 各个空间的模型制作; 了解室内空间建模的顺序和方法, 能根据需要进行基本的室内空间搭建。</p> <p>难点: 模型的材质调整</p> <p>思政元素: 了解各个空间的模型制作, 培养学生的美感。</p> | 设计型 | 导入模型和场景设置, 完成室内家具及空间效果图制作。 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|------------------------|--------------|---|---|-----|---|------------|
| 上机 | 室外环境应用 | 6 | 重点： 了解室外环境建模的制作过程，掌握模型导入的尺度和远近关系。 难点： 整体模型比例和场景的调整。 思政元素： 了解室外环境建模的制作，培养学生的科学探索精神。 | 设计型 | 导入模型和场景设置，完成室外环境效果图制作。 | 目标2 目标3 |
| 上机 | SketchUp案例制作 | 4 | 重点： 了解 SketchUp 文件在 3D 的渲染方法，SketchUp 模型导入和设置参数渲染出图。 难点： SketchUp 文件在 3D 里的渲染形式，材质灯光系统的保留。 思政元素： 通过 SketchUp 新中式风格建筑模型案例制作，进一步加深学生对核心价值观的学习效果。 | 综合型 | SketchUp 文件导入 3ds Max，使学生能熟练切换两种渲染器进行出图和渲染。 | 目标2 目标3 |
| 备注：项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评分标准 |
|-----------------|---|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100分) | 1.场景制作完整，模型导入比例正确，材质贴图规格恰当，风格统一，排版构图大小合适，分布均匀合理。图纸数量达到 90%以上。 2.课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问正确率 90%以上。 |
| 良好 (80~89分) | 1.场景制作较完整，模型导入比例较正确，材质贴图规格较恰当，排版构图大小较合适，分布均匀较合理。图纸数量达到 80%以上。 2.课程出勤率达到 80%以上 3.课堂提问正确率 80%以上 |
| 中等 (70~79分) | 1.场景基本制作完整，模型导入比例基本正确，排版构图大小基本合理。图纸数量达到 70%以上。 2.课程出勤率达到 70%以上 3.课堂提问正确率 70%以上 |

| | |
|----------------|--|
| 及格 (60~69分) | 1.基本完成作业，但是有很多错误。材质没有完全赋予给场景模型，效果表现很差。图纸数量达到60%以上。 2.课程出勤率达到60%以上 3.课堂提问正确率60%以上 |
| 不及格 (60以下) | 1.不能完成效果图制作，没有达到课堂训练的基本要求，完成图纸数量60%以下。 2.课程出勤率在60%以下 3.课堂提问正确率60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|-------------------------------|-------|-------------------|----|
| 基础知识 | 完成所给平面图的完整建模，包括门窗，地面，墙面，顶面。 | 设计、制图 | 目标1 目标2 | 20 |
| 室内模块 | 完成至少3个空间的效果图，根据平面图布置家具，并赋予材质。 | 设计、制图 | 目标2 目标3 | 20 |
| 景观模块 | 完成至少3个空间的效果图及全景鸟瞰图出图，并进行排版 | 设计、制图 | 目标2 目标3 | 30 |
| 案例模块 | 能够完成全套方案模型制作，细节丰富，能够进行漫游。 | 设计、制图 | 目标1 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：6节（4节连排） |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

[1]汤池明 闫永祥. SketchUp Pro 中文版标准教程[M]. 中国轻工业出版社, 2022年02月.

[2]李波. SketchUp2016 草图大师从入门到精通[M]. 电子工业出版社, 2017年8月.

八、参考资料

[1]卫涛, 杜华山, 唐雪景. 草图大师 SketchUP 应用: 快速精通建模和渲染[M]. 华中科技大学出版社, 2016 年 6 月.

[2]王进. SketchUp 建筑设计[M]. 上海交通大学出版社, 2014 年 2 月.

网络资料

[1] 火星时代

[2] SketchUp 官网论坛 <http://b2.czycjs.cn/ct/>

[3] 草图模型网 <http://www.52edy.com/>

大纲执笔人: 鲍艳红

参与人: 林岩、柳智信

系(教研室)主任:

学院(部)审核人: 王锦锋

2. 《人机工程学》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|------------|----|
| 课程类别 | 专业课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 人机工程学 | | 课程英文名称 | ergonomics | |
| 课程编码 | F02ZB56E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计制图、设计概论 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实践学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

人机工程学为环境设计专业的专业必修课程。本课程的教学目的是通过该课程的系统学习,使学生掌握人体工程学的基本理论和技术科学知识,培养正确、科学的人体工程学观念和实测、统计、分析的研究方法,解决室内设计具体问题的综合能力,从而真正把握现代设计以人为本的精神所在。学习人体工程学,对环境设计专业是一个理论上及方法上的深化提高,具有决定性的作用。通过学习,掌握人体工程学规律及设计方法。掌握测量和运用人体尺寸进行设计,设计出符合人体需求,使人居环境更加舒适。通过日常生活中的大量实例,认识人机工程学对环境设计专业的意义。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 通过该课程的学习让学生了解人体工程学的理论知识,掌握人体工程学基本的概念、人体测量及数据的应用,学会将人体工程学应用于室内空间设计、家具设计。</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。</p> <p>5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。</p> | 5.专业基础能力 |

| | | | |
|------|--|--|----------|
| 能力目标 | <p>目标 2: 从人体工程学基础理论出发着重于学生掌握人体工程学主要研究内容及研究方法；掌握人体工程学基本的概念、数据和演算法则；能够正确进行人体测量与数据的应用；能够合理将人体工程学应用于室内空间设计、家具设计及制作等方面的技术技能。</p> | <p>4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态及环境设计的基本的研究方法。</p> <p>4-2: 能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,具备一定的哲学思辨能力和文学素养；对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。</p> | 4.研究分析能力 |
| 素质目标 | <p>目标 3: 通过课程培养学生的空间尺度感，通过学习，学生不仅熟练运用人体各尺寸数据进行设计，更能充分掌握人一机一环境系统中人、机、环境三大要素之间的关系，提高学生的综合设计能力。</p> | <p>7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。</p> <p>7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。</p> | 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|--------|----|--|--|--------------|
| 基础知识 | 4 | <p>重点: 概述人体工程学的定义、研究内容及方法。能够掌握人体工程学的概念,学习人体工程学由来及发展情况。</p> <p>难点: 人体工程学由来及发展、内容方法及概念。</p> <p>思政元素: 介绍人机工程学是一门工程基础课程,将理想信念教育、社会主义核心价值观教育,中华优秀传统文化等思政元素融入到课程的讲授中。</p> <p>教学方法与策略: 学生理解,教师讲解理论,并通过案例分析总结所讲知识。</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 讨论人体工程学由来及发展</p> <p>课后: 查阅资料</p> | 目标 1 |
| 人体尺寸模块 | 4 | <p>重点: 通过用测量方法研究人体特征。会测量人体各部位的尺寸,为设计应用提供人体基础数据。掌握人体常用的尺寸在设计中的运用,提高对人体尺度的理论认识能力。</p> <p>难点: 人体尺寸测量及测量方法。</p> <p>思政元素: 人机工程学的本质是创造人、机、环境更加和谐友好的关系,使技术产品能最大限度内满</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 对人的基本尺寸进行测量与记忆</p> | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|------|---|--|---|-------------------------|
| | | <p>足人的生理和心理需求，同时增强全球可持续性发展和环境保护。</p> <p>教学方法与策略：学生理解，教师讲解理论，并通过案例分析总结所讲知识。</p> | <p>课后：调研与分析</p> | |
| 桌台模块 | 4 | <p>重点：能够了解桌台类家具功能尺寸相关知识，怎样运用在设计中。掌握人体工学应用于家具设计中的技能，提高家具设计的科学性。</p> <p>难点：桌台类家具功能尺寸在室内设计中的运用。</p> <p>思政元素：通过选取中国传统造物中体现完美艺术表现力及高度实用性的作品，分析其设计方法、设计理念及其中蕴含的现代人机工程学原理，让学生深入了解与继承我国的优秀传统文化的精髓。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：对桌台尺寸进行测量与记忆</p> <p>课后：调研相关资料</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> |
| 坐卧模块 | 4 | <p>重点：了解坐卧类家具功能尺寸怎样运用在设计中。</p> <p>难点：坐卧类家具功能尺寸在室内设计中的运用。</p> <p>思政元素：人们生活水平的不断提高，人们在使用产品、设施的过程中，除了关注其物质功能和精神功能外，也开始注重产品、设施在“方便、舒适、安全、效率”等方面的指标，而这些方面与人机工程学的发展和研究成果息息相关。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：对坐卧尺寸进行测量与记忆</p> <p>课后：调研相关资料</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> |
| 贮存模块 | 4 | <p>重点：能够了解贮存类家具功能尺寸怎样运用在设计中。</p> <p>难点：贮存类家具功能尺寸在室内设计中的运用。</p> <p>思政元素：通过设计实例和人体尺寸标准引导学生基于人机工程学的理论和方法理解产品构想创意，判别设计的优劣性，并将我国社会主义核心价值观渗透到产品设计与制造中，进一步加深学生对核心价值观的学习效果与了解。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：对贮存尺寸进行测量与记忆</p> <p>课后：练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> |
| 环境模块 | 4 | <p>重点：了解人的心理、行为与空间环境设计怎样运用在设计中。</p> <p>难点：人的心理、行为与空间环境设计在室内设计中的运用。</p> <p>思政元素：人机工程学的本质是创造人、机、环境更加和谐友好的关系，使技术产品能最大限度内满足人的生理和心理需求，同时增强全球可持续性发展和环境保护。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授、多媒体辅助示范教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：环境空间进行测量与分析</p> <p>课后：练习</p> | <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------|----|--|------|---|--------------|
| 实践 | 人体尺寸测量 | 4 | <p>重点: 了解人体工程学设计人体尺寸测量知识; 准确测量人体数。</p> <p>难点: 熟悉人体尺寸测量的流程并统计数据。理解人体测量学的方法及人体静态特征数据应用。</p> <p>思政元素: 通过设计实例和人体尺寸标准引导学生基于人机工程学的理论和方法理解产品构想创意, 判别设计的优劣性, 并将我国社会主义核心价值观渗透到产品设计与制造中, 进一步加深学生对核心价值观的学习效果与了解。</p> | 验证型 | 能够通过用测量方法研究人体特征。会测量人体各部位的尺寸, 为设计应用提供人体基础数据。 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 人体动作空间 | 4 | <p>重点: 理解人体测量学的方法及人体动态特征数据应用。能够了解人体力学, 更好用于设计。</p> <p>难点: 理解学习人体力学, 更好运用在室内设计及家具设计中</p> <p>思政元素: 了解人体动作空间的演变过程和历代艺术家的巨大贡献, 培养学生科学探索精神。</p> | 综合型 | 能够了解人体动作空间, 人体尺寸以及常用人体尺寸。更好用于设计 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 桌台类家具功能尺寸 | 4 | <p>重点: 能够了解桌台类家具功能尺寸相关知识, 怎样运用在设计中。</p> <p>难点: 桌台类家具功能尺寸在不同空间的尺度关系应用。</p> <p>思政元素: 了解桌台类家具功能尺寸必须坚持实事求是、严谨的科学态度。</p> | 验证型 | 学习背记桌台类家具功能尺寸相关知识, 怎样运用在设计中。 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 坐卧类家具功能尺寸 | 4 | <p>重点: 能够了解坐卧类家具功能尺寸怎样运用在设计中。</p> <p>难点: 坐卧类家具功能尺寸在不同空间的尺度关系应用。</p> <p>思政元素: 坐卧类家具功能尺寸在不同空间的尺度关系应用, 培养学生科学探索精神。</p> | 训练型 | 学习背记坐卧类家具功能尺寸怎样运用在设计中。 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|-------------------------|---------------|---|---|-----|----------------------------|--------------|
| 实践 | 贮存类家具功能尺寸 | 4 | 重点: 能够了解贮存类家具功能尺寸怎样运用在设计中。 难点: 贮存类家具功能尺寸在不同空间的尺度关系应用。 思政元素: 贮存类家具功能尺寸必须坚持实事求是、严谨的科学态度。 | 综合型 | 学习背记贮存类家具功能尺寸怎样运用在设计中。 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 人的知觉, 感觉与室内环境 | 4 | 重点: 能够了解人的知觉, 感觉与室内环境怎样运用在设计中。 难点: 能够了解人的心理、行为与空间环境设计怎样运用在设计中。 思政元素: 能够了解人的心理、行为与空间环境设计, 在实现课程的知识传授、能力培养等基本功能的基础上, 挖掘并凸显其价值引领功能。在教授专业知识的同时, 要求真实、触动情感并传递价值, 不仅要帮助学生“专业成才”, 更要促进“精神成人”。 | 设计型 | 学习背记人的知觉, 感觉与室内环境怎样运用在设计中。 | 目标 2 目标 3 |
| 备注: 项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中, 学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩 (占总成绩的 40%) : 采用百分制。作业 (占 20%)、考勤 (占 10%) 和课堂提问 (占 10%) 三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|---|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业画面整洁、尺寸精准、符合人及功能学原理与规则; 相关数据尺寸记忆熟练度达到课程目标要求的 90%以上。 2.课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业画面较整洁、尺寸较精准、符合人及功能学原理与规则; 相关数据尺寸记忆熟练度达到课程目标要求的 80%以上。 2.课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问正确率达到 80%以上。 |
| 中等 | 1.作业画面基本整洁、尺寸基本精准、基本符合人及功能学原理与规则; 相关数据尺寸记忆熟练度达到课程目标要求的 70%以上。 |

| | |
|----------------|---|
| (70~79分) | 2.课程出勤率达到70%以上。 3.课堂提问正确率达到70%以上。 |
| 及格 (60~69分) | 1.作业画面一般、尺寸基本准确、基本符合人及功能学原理与规则；相关数据尺寸记忆熟练度达到课程目标要求的60%以上。 2.课程出勤率达到60%以上。 3.课堂提问正确率达到60%以上。 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业画面凌乱、尺寸不合理、不符合人及功能学原理与规则；相关数据尺寸记忆熟练度达到课程目标要求的60%以下。 2.课程出勤率60%以下。 3.课堂提问正确60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|--------|--|------|------------|----|
| 基础知识 | 了解尺寸的基本知识，正确换算尺度与比例 | 制图 | 目标1 | 10 |
| 人体尺寸模块 | 人机尺度符合规范 | 制图 | 目标1 目标2 | 15 |
| 桌台模块 | 根据不同桌台类型绘制桌台的精准尺寸，以及桌台与周围环境的空间尺寸 | 制图 | 目标1 目标2 | 15 |
| 坐卧模块 | 根据不同坐卧家具类型绘制坐卧家具的精准尺寸，以及坐卧家具与周围环境的空间尺寸 | 制图 | 目标1 目标2 | 15 |
| 贮存模块 | 根据不同贮存家具类型绘制贮存家具的精准尺寸，以及贮存家具的内部结构空间尺寸 | 制图 | 目标1 目标2 | 15 |
| 环境模块 | 空间环境比例正确、尺寸合适 | 制图 | 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|--|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：6节 |
| 3 | 授课地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

九、 选用教材

- [1] 吕杰锋 陈建新 徐进波. 人机工程学[M]. 清华大学出版, 2022 年 01 月 .
- [2] 余肖红. 室内与家具人体工程学[M]. 中国轻工业出版社, 2019 年 3 月.

八、 参考资料

- [1] 李恒全 杨磊. 人体工程学与应用[M]. 武汉出版社, 2016 年 8 月.
- [2] 杨玮娣. 人体工程学与室内设计[M]. 中国水利水电出版社, 2013 年 8 月.
- [3] 张月. 室内人体工程学[M]. 中国建材工业出版社, 2007 年 8 月.

网络资料

- [1] 中国大学 MOOC <https://www.icourse163.org/>
- [2] 设计网, <http://www.cndesign.com/>
- [3] 深圳市人体工程学应用协会, <http://www.saea.org.cn/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：陈涵懿、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

3. 《室内设计原理》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-------------------------------|----|
| 课程类别 | 专业课程 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 室内设计原理 | | 课程英文名称 | Principles of interior Design | |
| 课程编码 | F02ZB61G | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 64 | 学分 | 4 | 理论学时 | 32 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实践学时 32 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

《室内设计基础》是环境设计专业的重要专业必修课之一。该课程结合真实案例图片，以具体工程案例设计的全过程为导向，阐述了室内设计的主要原理和方法，包括室内设计概述、室内设计构思与创意、室内设计风格、室内空间设计、室内界面设计、室内色彩设计、室内光环境设计、室内家具设计、室内细部设计和后期配饰等基础知识。培养在家装公司、装修公司以及房屋销售公司从事相应工作的，具有一技之长的设计工作者。使学生初步学会根据指定功能进行设计的程序和方法。同时，培养学生较高的业务素质和良好的职业道德。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 要求学生了解室内设计基本原理，掌握室内空间构成，家具配置、灯光照明、装修主材、装修效果图、装饰装修流程等方面的知识，综合把握环境的功能、空间、材料、外观、尺度、施工工艺和市场需求等方面的知识。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 具备一定的室内设计能力和思维能力，能够根据指定功能进行室内实例设计，感悟设计创意。 | 6-2: 掌握手绘的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想，能对环境进行合理的改进和创新性设计。 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|-------------|--|---|----------|
| 素质目标 | <p>目标 3:</p> <p>通过相关基础知识的学习,培养学生分析问题和解决问题的能力,使学生具备一定的基本技能和实践技能;在传授知识的同时培养学生的素质与修养,为今后从事有关环境设计行业打下坚实的基础。</p> | <p>7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。</p> <p>7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。</p> | 7.专业拓展能力 |
|-------------|--|---|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

（一）理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|-----------|----|---|---|--------------|
| 室内设计概述 | 4 | <p>重点: 室内设计的概念和分类</p> <p>难点: 室内设计的现状及发展趋势</p> <p>思政元素: 中国传统办公模式的演变。</p> <p>教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对室内设计概述在课堂上予以讲授。课堂主要运用讲授法和案例分析法开展教学,辅以启发式提问拓宽学生学习思路。</p> | <p>课前: 预习</p> <p>课堂: 讨论室内设计的发展趋势</p> <p>课后: 练习</p> | 目标 1 |
| 室内设计构思与创意 | 4 | <p>重点: 室内设计的设计方法和程序步骤</p> <p>难点: 室内设计构思的切入点</p> <p>思政元素: 新中式室内设计风格中中式元素的创新设计。</p> <p>教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法室内设计构思与创意在课堂上予以讲授,之后进行相应的实践练习,可手绘草图或 CAD 及 SU 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学,辅以相应的实践练习,巩固学生对知识点的理解,加强学习效果。</p> | <p>课前: 复习</p> <p>课堂: 项目主题分析</p> <p>课后: 课业项目调研</p> | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|-------------------------------------|
| 室内设计风格与流派 | 4 | <p>重点：室内设计风格和流派</p> <p>难点：风格应用分析</p> <p>思政元素：新中式室内设计风格中中式元素的创新设计。</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对室内设计风格与流派在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD 和 SU 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：设计风格练习</p> <p>课后：课后作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 室内空间设计 | 4 | <p>重点：景观模型的制作方法</p> <p>难点：景观模型的设计</p> <p>思政元素：新中式室内设计空间中中式元素的应用</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法室内空间设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD 和 SU 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：室内空间设计练习</p> <p>课后：课后作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 室内界面设计 | 4 | <p>重点：景观模型的制作方法</p> <p>难点：景观模型的设计</p> <p>思政元素：新中式室内设计风格的界面设计</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对室内界面设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD 和 SU 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：室内界面设计练习</p> <p>课后：课后作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 室内色彩设计 | 4 | <p>重点：景观模型的制作方法</p> <p>难点：景观模型的设计</p> <p>思政元素：新中式室内设计色彩设计的案例研究</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对室内色彩设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD 和 SU 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：室内色彩设计练习</p> <p>课后：课后作业练习</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

| | | | | |
|------------|---|--|--|----------------------|
| 室内光环境设计 | 4 | 重点： 景观模型的制作方法 难点： 景观模型的设计 思政元素： 新中式室内设计色彩设计的光环境设计 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对室内光环境设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD和SU的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。 | 课前： 复习 课堂： 室内光环境设计练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 室内家具的选择与应用 | 4 | 重点： 景观模型的制作方法 难点： 景观模型的设计 思政元素： 传统中式与新中式室内家具的案例，中国明式家具的风格特点 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对室内家具的选择与应用在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD和SU的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。 | 课前： 复习 课堂： 家具设计联系 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-------------|----|--|------|--|--------------|
| 实践 | 室内设计风格与流派分析 | 4 | 重点： 室内设计的风格与流派特征 难点： 风格流派中现代与传统的区别 思政元素： 中式风格室内设计特征 | 综合型 | 室内设计的风格与流派，通过具体案例对其风格或流派进行深入的研究分析，并形成报告。 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 场地分析 | 4 | 重点： 现场考察分析场地优势 难点： 分析室内空间所有者的内在需求 思政元素： 设计师的职业素养，与甲方客户沟通的能力，获取信息的能力 | 设计型 | 学生现场调研，场地测绘，数据图纸绘制 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|--------|---|---|-----|---|----------------------|
| 实践 | 概念方案设计 | 6 | 重点: 依据室内设计原则与手法进行交通流线分析, 功能划分等 难点: 确定主题定位 思政元素: 设计师的职业素养, 手绘草图的能力, 分析问题的能力 | 设计型 | 完成概念方案草图, 功能分区图, 交通流线图等 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 深化方案设计 | 6 | 重点: 深化设计, 模型制作, 手绘表达 难点: 依据室内空间界面的设计原则与处理手法, 进行室内空间界面设计。 思政元素: 设计师的职业素养, 掌握扎实的基本功, 熟练的软件操作能力手绘设计图的能力 | 设计型 | 学生通过实践可以了解界面的设计类型和功能特点, 掌握室内界面设计的设计原则与要点。 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 文本制作 | 6 | 重点: 根据任务书要求完成文本排版 难点: 文本逻辑关系, 表达设计主题 思政元素: 设计师的职业素养, 掌握扎实的基本功, 熟练的软件操作能力手绘设计图的能力 | 设计型 | 完成一套完整的设计文本 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 设计汇报 | 6 | 重点: 语言表达流畅 难点: 清晰的表达设计思路, 设计主题, 设计预期 思政元素: 设计师的职业素养, 不仅要具备基本的设计能力, 还要有优秀的表达能力。 | 综合型 | 学生通过汇报清晰表达设计思路, 设计主题, 设计内容, 设计预期等 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中, 学生的最终成绩是由平时成绩、期末成绩等 2 个部分组成。

1. 平时成绩 (占总成绩的 40%): 采用百分制。作业 (占 20%)、课堂提问 (10%) 和考勤 (占 10%) 三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|----|------|
|----|------|

| | |
|-----------------|---|
| | 1.作业； 2.考勤； 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100分) | 1.作业： 90%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确。 2.考勤： 课程出勤率达到90%以上。 3.课堂提问： 正确率达到90%以上。 |
| 良好 (80~89分) | 1.作业： 80%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确。 2.考勤： 课程出勤率达到80%以上。 3.课堂提问： 正确率达到80%以上。 |
| 中等 (70~79分) | 1.作业： 70%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确。 2.考勤： 课程出勤率达到70%以上。 3.课堂提问： 正确率达到70%以上。 |
| 及格 (60~69分) | 1.作业： 60%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确。 2.考勤： 课程出勤率达到60%以上。 3.课堂提问： 正确率达到60%以上。 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业： 超过60%以下的实践练习作业出图不规范、不标准、分析不准确。 2.考勤： 课程出勤率达到60%以下。 3.课堂提问： 正确率达到60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------------|---|------|------------|----|
| 室内空间设计 | 空间分区合理，流线顺畅，尺度适度。 | 设计制图 | 目标1 目标2 | 20 |
| 室内界面设计 | 室内空间的界面设计出图。包括：平面图及天花图、立面图及剖面图、节点施工图设计。 | 设计制图 | 目标2 目标3 | 30 |
| 室内色彩设计 | 室内空间色彩应用得当，搭配合理，色调与风格协调统一。 | 设计制图 | 目标2 目标3 | 30 |
| 室内家具的选择与应用 | 室内家具陈设选用适度合理，视觉效果好。 | 设计制图 | 目标2 目标3 | 20 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：8节 |

| | | |
|---|------|---|
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他: |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排: 微信、腾讯会议等、课程开课期间 线下地点及时间安排: 实验室、课程开课期间 |

七、选用教材

[1]刘昆 《室内设计原理（第3版）》水利水电出版社 2021年8月

[2]周芬 汪帆《室内设计原理与实践（第二版）》华中科技大学出版社 2021年02月

八、参考资料

[1]商艳云 喻欣《室内设计原理与实践》华中科技大学出版社 2021年7月版。

[2]肖刚强 《室内设计原理与技能实战》清华大学出版社 2011年5月

[3]来增祥 陆震纬《室内设计原理（第二版）》中国建筑工业出版社 2011年5月

网络资料

[1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[2]<https://www.gooood.cn/>

[3]<http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人: 刘美星

参与人: 鲍艳红 林岩

系(教研室)主任:

学院(部)审核人: 王锦锋

4. 《室内陈设设计》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-----------------------------|----|
| 课程类别 | 专业课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 室内陈设设计 | | 课程英文名称 | Interior furnishings design | |
| 课程编码 | F02ZB60E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 室内设计原理、人机工程学 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实践学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

《室内陈设设计》是环境设计专业必修课程。作为室内环境的重要组成部分，在整个环境设计的课程中起着尤为重要的作用。室内陈设的核心构建在陈设品与室内环境的搭配协调，主要培养学生对室内陈设设计中各个构成要素的组织能力。本课程内容包括室内陈设设计概述、陈设的基本构成元素、掌握陈设的基本设计方法与原则、掌握陈设在不同空间里的表现等。重点讲授陈设设计形式美法则，主要研究室内陈设之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、推演，力求在陈设艺术中多样化、多角度地对室内陈设设计进行阐述，培养学生广阔的欣赏视野和创造性思维。在欣赏分析的基础上去综合运用，最终能自如地应用于设计之中，使设计、艺术欣赏实现完美的结合。同时，借鉴当今前卫陈设艺术的成果，提高思维想象能力和培养学生良好的专业素养。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 通过室内陈设设计的学习，要求学生知道什么是室内陈设艺术，了解陈设的基本理论知识。了解和掌握关于室内与陈设艺术的各大风格流派的特征和设计元素知识。 | 4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态及环境设计的基本的研究方法。 4-2: 能够运用艺术、人文 | 4.研究分析能力 |

| | | | |
|------|---|--|----------|
| | | 及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,具备一定的哲学思辨能力和文学素养;对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。 | |
| 能力目标 | 目标 2: 掌握陈设的基本设计方法与原则;掌握陈设在不同空间里的表现。通过课程之中的设计、训练,熟练掌握陈设的设计方法、步骤,及表现方式的学习,具备独立进行陈设设计及绘制施工图纸表达能力。了解陈设的基本构成元素的特点与关系;熟悉掌握陈设设计的形式美法则,并能够独立的、灵活的运用于室内陈设设计方案。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。 | 5.专业基础能力 |
| 素质目标 | 目标 3: 通过课程学习来提升学生的审美素质水平。培养学生在设计思维与思考能力的锻炼和表现。综合把握陈设在不同空间的应用表现和市场需求等方面的知识,积极采用各种指导方法,鼓励学生自我创新,自我发展和自我学习,提高学生成果与作品质量。 | 7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。 7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。 | 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------|----|--|--|--------------|
| 基础知识 | 4 | 重点: 室内陈设设计概述。了解陈设设计的概念与分类,掌握室内设计设计的作用。学会根据场景说出陈设的分类与作等。 难点: 不同形态的空间中室内陈设设计的作用。 思政元素: 增强学生的探索精神。 教学方法与策略: 教师讲解理论,并演示过程,学生实践。 | 课前: 案例导入 课堂: 讨论室内陈设设计的发展 课后: 查阅资料 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|---------|---|--|---|----------------------|
| 设计方法及原则 | 4 | <p>重点：室内陈设设计的方法及原则。熟悉室内陈设设计的方法与原则，掌握室内陈设设计的工作内容。</p> <p>难点：陈设设计法则在室内设计中的运用。</p> <p>思政元素：通过作品欣赏、影片赏析、讨论交流等形式引导学生学习并热爱中国文化，传播中国文化。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及学生练习的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：讨论分析室内陈设的表现手法</p> <p>课后：调研</p> | 目标 1 目标 2 |
| 风格模块 1 | 4 | <p>重点：室内陈设设计的元素。了解室内陈设设计各元素的特点与关系。</p> <p>难点：熟悉掌握室内陈设各元素的设计与应用。并能运用到具体设计之中。</p> <p>思政元素：通过作品欣赏、影片赏析、讨论交流等形式引导学生学习并热爱中国文化，传播中国文化。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：讨论分析</p> <p>课后：调研相关资料</p> | 目标 2 目标 3 |
| 风格模块 2 | 4 | <p>重点：陈设艺术主流风格。掌握陈设艺术主流风格的主要特征，掌握各种风格的类型划分。</p> <p>难点：在各种情况下准确区分各种风格，学会根据陈设特征确定其风格。</p> <p>思政元素：在现代艺术创作与传统文化的结合中追溯五千年中国文化记忆。使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：讨论分析陈设艺术主流风格</p> <p>课后：调研相关资料</p> | 目标 2 目标 3 |
| 设计模块 1 | 4 | <p>重点：掌握陈设在不同空间中的运用，了解不同空间陈设的特点。</p> <p>难点：不同空间中陈设设计的灵活应用。</p> <p>思政元素：培养了学生科学自主创新能力。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：分析不同空间的陈设特点。</p> <p>课后：调研</p> | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 设计模块 2 | 4 | <p>重点：从室内陈设的风格、元素等方面分析不同空间中的陈设艺术。</p> <p>难点：陈设设计在室内空间的运用，根据不同的要求完成不同空间的陈设设计。</p> <p>思政元素：通过讨论交流、作品创作等形式引导学生学习并热爱中国文化，传播中国文化。</p> <p>教学方法与策略：运用课堂讲授、多媒体辅助示范教学手段。</p> | <p>课前：案例导入</p> <p>课堂：设计作品绘制</p> <p>课后：全案练习</p> | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|--------------|----|--|------|--|----------------------|
| 实践 | 室内陈设设计的方法及原则 | 4 | <p>重点:熟悉室内陈设设计的方法与在原则,掌握室内陈设设计的工作内容。</p> <p>难点:熟悉室内陈设设计的流程并预估设计周期。</p> <p>思政元素:使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> | 验证型 | 根据室内陈设法则及原则,制定完整的室内陈设工作计划书 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 室内陈设设计的元素应用 | 4 | <p>重点:了解室内陈设设计各元素的特点与关系,熟悉掌握室内陈设各元素的设计与应用。</p> <p>难点:深入学习室内陈设设计各元素的特点与关系。</p> <p>思政元素:从学习过程中感受传统文化的魅力与蓬勃的生命力,在现代艺术创作与传统文化的结合。</p> | 验证型 | 以其中之一室内陈设元素为主,进行设计与应用,要注意各元素之间的搭配,绘制出效果并附设计说明。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 室内陈设设计古典风格训练 | 4 | <p>重点:熟练掌握古典主义主要流派的陈设设计的风格、设计法则、要素、空间应用等知识。</p> <p>难点:实现古典主义装饰风格是室内陈设设计的表现,为实现设计创意从意向到图面语言的过程。</p> <p>思政元素:从学习过程中感受传统文化的魅力与蓬勃的生命力,在现代艺术创作与传统文化的结合。</p> | 训练型 | 收集古典流派室内陈设在某类型空间应用的资料,进行细化、归纳、总结,并讨论。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 室内陈设设计现代风格训练 | 4 | <p>重点:熟练掌握现代主义主要流派的陈设设计的风格、设计法则、要素、空间应用等知识。</p> <p>难点:实现现代主义装饰风格是室内陈设设计的表现,为实现设计创意从意向到图面语言的过程。</p> <p>思政元素:学生树立社会主义核心价值观;从群众正在共同创造的先进文化以及创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念中理解色构中的绿色文化。</p> | 训练型 | 收集现代流派室内陈设在某类型空间应用的资料,进行细化、归纳、总结,并讨论。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|-------------------------|--------------|---|--|-----|---|----------------------|
| 实践 | 陈设设计在室内空间的运用 | 4 | 重点: 掌握陈设在不同空间中的运用,了解不同空间陈设的特点。从室内陈设的风格、元素等方面分析不同空间中的陈设艺术。 难点: 根据不同的要求完成不同空间的陈设设计。 思政元素: 培养了学生科学自主创新能力。 | 综合型 | 选择一个特定进行设计。要求有分析图、空间对比图,制作成 PPT 进行课堂论。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 命题训练 | 4 | 重点: 熟练掌握完整的主题室内陈设艺术设计全套方案 难点: 对角色的精准定位分析与陈设设计的内涵艺术美表达。 思政元素: 在现代艺术创作与传统文化的结合中追溯五千年中国文化记忆。使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。 | 设计型 | 根据主题进行室内陈设全案设计,包括角色分析、调研分析、色彩分析、材质分析,制作成 PPT 进行课堂讨。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 备注: 项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中,学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩(占总成绩的 40%): 采用百分制。作业(占 20%)、考勤(占 10%)和课堂提问(10%)三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|--|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业画面整洁、室内陈设风格显著、色彩搭配和谐美观; 作品图纸数量达到课程目标要求的 90%以上。 2.课程出勤率达到 90%以上。 3.提问正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业画面整洁、室内陈设风格较显著、色彩搭配较和谐; 作品图纸数量达到课程目标要求的 80%以上。 2.课程出勤率达到 80%以上。 3.提问正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业画面整洁、室内陈设效果一般、色彩搭配基本和谐; 作品图纸数量达到课程目标要求的 70%以上。 2.课程出勤率达到 70%以上。 3.提问正确率达到 70%以上。 |

| | |
|----------------|---|
| 及格 (60~69分) | 1.作业画面整洁、室内陈设风格无明显错误、色彩搭配一般；作品图纸数量达到课程目标要求的60%以上。 2.课程出勤率达到60%以上。 3.提问正确率达到60%以上。 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业画面脏乱、室内陈设风格具有明显错误、色彩搭配较差；作品图纸数量达到课程目标要求的60%以下。 2.课程出勤率60%以下。 3.提问正确率60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-------|-----------------------|------|-------------------|----|
| 基础知识 | 家具陈设尺寸准确。 | 设计制图 | 目标1 | 20 |
| 风格模块 | 家具陈设具有显著的设计风格，具有装饰效果。 | 设计制图 | 目标1 目标2 | 30 |
| 设计模块1 | 色彩协调统一，材质表现等细节处理效果好。 | 设计制图 | 目标1 目标2 目标3 | 20 |
| 设计模块2 | 表现技法掌握成熟、画面丰富。 | 设计制图 | 目标1 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：6节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

[1]蔡小平. 室内陈设设计（第二版）[M]. 华中科技大学出版社, 2021年5月.

[2]潘吾华. 室内陈设艺术设计（第3版）[M]. 中国建筑工业出版社, 2021年04月.

八、参考资料

- [1]董辅川 王萍. 软装饰设计手册[M]. 清华大学出版社, 2018年7月.
- [2]文健. 室内软装饰设计[M]. 中国建材工业出版社, 2018年3月.
- [3]曹祥哲. 室内陈设设计[M]. 人民邮电出版社, 2015年6月.
- [4]黄艳. 陈设艺术设计师手册[M]. 中国建筑工业出版社出版, 2010年10月.

网络资料

- [1] 美间网站, <https://www.meijian.io/>
- [2] 中国大学 MOOC <https://www.icourse163.org/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：林岩、陈涵懿

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

5. 《室内照明设计》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|--------------------------|----|
| 课程类别 | 专业课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 室内照明设计 | | 课程英文名称 | Interior Lighting design | |
| 课程编码 | F02ZB57E | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 室内陈设设计 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 24 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 24 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

本课程系统地介绍了室内照明设计的内容及方法,主要包括光的基本概念、电光源、室内照明灯具、室内照明设计基础、住宅空间室内照明设计、办公空间室内照明设计、博物馆与美术馆空间室内照明设计、商业空间室内照明设计等室内空间照明及绿色照明与节能等。通过课程学习使学生了解照明设计的目的、意义,了解照明设计与建筑及室内设计的关系,掌握一般照明设计的基本原则与技巧知识,使学生进一步了解直接照明、间接照明及装饰照明的具体应用,达到照明设计与空间环境相协调通过学习,掌握室内外空间照明的功能、形式和光源的选择。具体掌握现代不同功能空间的照明种类和灯光的运用,要求学生能够依据不同功能的室内外空间设计出合理的系统照明设计和宜人的光环境。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 使学生了解照明设计的目的、意义,了解照明设计与建筑及室内设计的关系,掌握一般照明设计的基本原则与技巧知识。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |

| | | | |
|------|---|--|-----------|
| 能力目标 | 目标 2: 使学生进一步了解直接照明、间接照明及装饰照明的具体应用,达到照明设计与空间环境相协调通过学习,掌握室内外空间照明的功能、形式和光源的选择。 | 6-2: 掌握手绘的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践等环境设计的相关技能与方法,能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。 | 6.专业核心能力 |
| 素质目标 | 目标 3: 具体掌握现代不同功能空间的照明种类和灯光的运用,要求学生能够依据不同功能的室内外空间设计出合理的系统照明设计和宜人的光环境。 | 7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。 | 7. 专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|--------|----|---|--|--------------|
| 光的基本概念 | 2 | 重点: 光的性质,光度量,光与视觉,光与颜色,室内装饰材料的光学特性。 难点: 室内装饰材料的光学特性 思政元素: 科学观,了解事物的本质,懂得光的基本原理,才能理解照明设计的原则方法 教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对光的基本概念在课堂上予以讲授。课堂主要运用讲授法和案例分析法开展教学,辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前: 预习 课堂: 对室内装饰材料进行讨论 课后: 练习 | 目标 1 |
| 电光源 | 2 | 重点: 电光源的分类,常见的电光源,照明电光源性能比较与选择 难点: 照明电光源性能选择 思政元素: 认识论与方法论,照明设计的科学依据 教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对电光源在课堂上予以讲授,之后进行相应的实践练习,可手绘草图方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学,辅以相应的实践练习,巩固学生对知识点的理解,加强学习效果。 | 课前: 复习 课堂: 对居住空间进行布光设计 课后: 课业练习。 | 目标 1 目标 2 |
| 室内照明灯具 | 2 | 重点: 灯具的作用和特性,灯具的分类,灯具设计,灯具的选择与布置 难点: 酒店空间不同功能区域的照明设计 思政元素: 照明设计要科学、绿色、环保、节能, 教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对室 | 课前: 复习 课堂: 对居住空间进 | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|----------------------|
| | | 内照明灯具在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。 | 行灯具选择设计练习 课后： 课业练习 | |
| 室内照明设计基础 | 2 | 重点： 室内照明设计的目的和要求，室内照明设计的原则和内容，室内照明设计程序，室内照明计算的基本概念。 难点： 室内照明计算的基本概念 思政元素： 环境设计师的职业素养，掌握照明设计的基本原则 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对室内照明设计基础在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学。辅以相应的实践练习。 | 课前： 预习 课堂： 酒店大堂空间设计练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 |
| 住宅空间室内照明设计 | 2 | 重点： 住宅照明的要求，住宅照明设计中光源和灯具的选择，住宅照明设计。 难点： 住宅照明设计 思政元素： 照明设计要科学、环保、节能、因地制宜 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对住宅空间室内照明设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图或 CAD 的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。 | 课前： 预习 课堂： 住宅空间室内照明设计练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 |
| 办公空间室内照明设计 | 4 | 重点： 一般办公空间室内照明设计，营业性办公空间室内照明设计，其他场所的室内照明设计。 难点： 酒店餐饮空间的比例与分隔 思政元素： 照明设计要科学、环保、节能 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对酒店餐饮空间设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的调研和实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习和调研，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 酒店空间分隔 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 博物馆与美术馆空间室内照明设计 | 2 | 重点： 博物馆与美术馆空间的展示照明设计，常见的展示空间照明方式，光源与灯具的选择。 难点： 要求独立完成对规模景观图纸的绘制识读。 思政元素： 故宫博物院，苏州博物馆等中国各地知名博物馆照明设计案例 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对博物馆与美术馆空间室内照明设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图的方式 | 课前： 复习 课堂： 博物馆空间照明练习 课后： 练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

| | | | | |
|--------------------|---|---|--|----------------------|
| | | 开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习，巩固学生对知识点的理解。 | | |
| 商业空间 室内照明 设计 | 4 | 重点： 商业空间的分类，商业空间的照明方式，商业空间的照明标准，商业空间的照明设计。 难点： 商业空间的照明设计 思政元素： 设计师的职业素养，举一反三的学习精神 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对酒店餐饮空间设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的调研和实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习和调研，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 商业空间室内照明设计练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 室内设计 中的应急 照明 | 2 | 重点： 应急照明的分类，应急照明的设备。 难点： 应急照明的设备应用 思政元素： 设计师的职业素养、安全意识、严谨、环保 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对室内设计中的应急照明在课堂上予以讲授，之后进行相应的调研和实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习和调研，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 应急照明的设备应用练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 绿色照明 与节能 | 2 | 重点： 绿色照明与节能，实施照明节能的技术措施。 难点： 酒店餐饮空间的比例与分隔 思政元素： 设计师的职业素养，工匠精神，社会责任感，设计要环保、绿色、节能 教学方法与策略： 线下教学。主要通过讲授法对绿色照明与节能在课堂上予以讲授，之后进行相应的调研和实践练习。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习和调研，巩固学生对知识点的理解，加强学习效果。 | 课前： 预习 课堂： 绿色照明练习 课后： 课业练习 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|--------------------|----|--|------|---|--------------|
| 实训 | 住宅空间 室内照明 设计 | 6 | 重点： 室内照明设计的目的和要求，室内照明设计的原则和内容，室内照明设计程序，室内照明计算的基本概念。 难点： 室内照明计算的基本概念 | 设计型 | 掌握住宅空间照明设计的基本原则与技巧知识，使学生进一步了解直接照明、间接照明及装饰照明的具体应用，达到照明设计与空间环境相协调 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|-----|--|----------------------|
| | | | 思政元素： 设计师的职业素养，掌握基本的设计原则 | | 通过学习，掌握室内外空间照明的功能、形式和光源的选择。 | |
| 实训 | 办公空间室内照明设计 | 6 | 重点： 一般办公空间室内照明设计，营业性办公空间室内照明设计，其他场所的室内照明设计。 难点： 酒店餐饮空间的比例与分隔 思政元素： 设计要节能、环保 | 设计型 | 具体掌握不同功能空间的照明种类和灯光的运用，要求学生能够依据功能的室内外空间设计出合理的系统照明设计和宜人的光环境。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 博物馆与美术馆空间室内照明设计 | 6 | 重点： 博物馆与美术馆空间的展示照明设计，常见的展示空间照明方式，光源与灯具的选择。 难点： 要求独立完成对规模景观图纸的绘制识读。 思政元素： 参考故宫博物院，苏州博物馆等中国各地知名博物馆照明设计案例 | 设计型 | 掌握博物馆与美术馆空间的展示照明设计，常见的展示空间照明方式，光源与灯具的选择。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| | 商业空间室内照明设计 | 6 | 重点： 商业空间的分类，商业空间的照明方式，商业空间的照明标准，商业空间的照明设计。 难点： 商业空间的照明设计 思政元素： 设计师的职业素养，举一反三的学习精神 | 设计型 | 掌握商业空间照明设计的基本原则与技巧知识，使学生进一步了解直接照明、间接照明及装饰照明的具体应用，达到照明设计与空间环境相协调 通过学习，掌握室内外空间照明的功能、形式和光源的选择。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评 分 标 准 |
|------------------|--|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业：90%以上的实践练习作业出图规范、标准，效果表现好。 2.考勤：课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问：正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业：80%以上的实践练习作业出图规范、标准，效果表现好。 2.考勤：课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问：正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业：70%以上的实践练习作业出图规范、标准，效果表现好。 2.考勤：课程出勤率达到 70%以上。 3.课堂提问：正确率达到 70%以上。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.作业：60%以上的实践练习作业出图规范、标准，效果表现好。 2.考勤：课程出勤率达到 60%以上。 3.课堂提问：正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业：超过 60%以下的实践练习作业出图规范、标准，效果表现好。 2.考勤：课程出勤率达到 60%以下。 3.课堂提问：正确率达到 60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------------|-----------------------------------|------|--------------|----|
| 住宅空间室内照明设计 | 对某一住宅空间进行照明设计，平面图及天花图标注照明方式及灯具使用。 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 | 40 |
| 办公空间室内照明设计 | 对某一办公空间进行照明设计，平面图及天花图标注照明方式及灯具使用。 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |
| 商业空间室内照明设计 | 对某一商业空间进行照明设计，平面图及天花图标注照明方式及灯具使用。 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：6 节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：微信、腾讯会议等、课程开课期间 线下地点及时间安排：实验室、课程开课期间 |

七、选用教材

[1]梅剑平《环境照明设计》 武汉大学出版社 2019 年 06 月

[2]马丽，吴卫光《环境照明设计》上海人民美术出版社 2021 年 07 月

八、参考资料

[1]加里·戈登,程天汇《室内照明设计》 清华大学出版社 出版时间:2018 年 09 月

[2]闻晓菁,朱瑛编著《实用照明工程设计》 化学工业出版社 2014 年 09 月

[3]李铁楠《景观照明创意和设计》 机械工业出版社 2012 年 09 月

网络资料

[1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[2]<https://www.gooood.cn/>

[3]<http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：刘美星

参与人:鲍艳红、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

1. 《植物造景》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-----------------|----|
| 课程类别 | 专业选修课程 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 选修 |
| 课程名称 | 植物造景 | | 课程英文名称 | Plant landscape | |
| 课程编码 | F02ZX96C | | 适用专业 | 环境设计专业 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计概论 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 16 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 16 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

植物造景课程为环境设计专业的选修课程，通过植物搭配造景理论与实践知识的学习，提高学生园林植物景观设计的理论水平和植物景观设计的创作水平。植物景观设计是应用乔木、灌木、藤本及草本植物为题材来创作景观的，从丰富多彩的自然植物群落及其表现的形象汲取创作源泉。植物景观设计中栽培植物群落的种植设计，必须遵循自然植物群落的发展规律。本课程主要教授园林植物造景的基本原理，植物配植的艺术手法，园林植物造景常用形式及城市绿地、城市小环境的植物景观设计。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 介绍园林植物景观设计的基本原则、基本设计方法，当前该领域先进的设计理念和国内外优秀的作品，开动学生积极的想象力，引导学生树立自信心，从而使他们在大学期间尽可能多的获得专业知识和技能，为今后走向社会打下坚实的基础。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 本专业课加强应用性和实用性，在学生已掌握园林基础课程理论知识的前提下 | 4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态 | 4.研究分析能力 |

| | | | |
|------|---|--|----------|
| 标 | 下，强化学生自我思考问题，动手设计的基本技能。 | 及环境设计的基本的研究方法。 | |
| 素质目标 | 目标 3: 将所学植物景观造景的知识作为环境设计体系的补充和完善，能够独立完成环境设计创作的能力。 | 8-2: 掌握环境设计的基础理论与方法并掌握一定创新创业基础技能，具有利用环境设计理论知识进行独立创作的能力，能够胜任环境设计专业相关项目的策划、创意、组织及实施的基本能力。 | 8.创新创业能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|-------------|----|---|---|--------------|
| 园林植物造景的基本原理 | 2 | 重点: 植物造景的基本原理、生态学原理基础、美学原理，植物景观的意境营造，植物造景的生态学、美学原理及艺术设计手法。 难点: 如何通过理论学习将其应用于实际的景观设计当中，将理想化的植物设计构图真正的体现在实际的环境当中。 思政元素: 中国古典园林植物配置案例 教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对园林植物造景的基本原理在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图等方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。 | 课前: 案例导入 课堂: 植物造景基本原理的讲解 课后: 学生找案例作品进行分析 | 目标 1 目标 2 |
| 各类植物造景的表现方法 | 2 | 重点: 乔、灌、地被、水生等植物的造景功能及观赏特性。 难点: 植物生态环境的营造，如: 水生、岩生。不同环境恰当、美观地运用、选择园林植物，并将其艺术观赏性恰如其分地表现。 思政元素: 中国古典园林植物配置与造景艺术手法，植物隐含寓意等 教学方法与策略: 线下教学。主要通过讲授法对园林植物造景的基本原理在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图等方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学， | 课前: 复习园林植物造景的基本原理 课堂: 植物造景方法介绍 课后: | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|-------------------|
| | | 辅以相应的实践练习。 | 课业练习 | |
| 植物配植 | 2 | <p>重点：植物配植方法，两株、三株、四株等植物的平面构图，立面表现的林冠线。</p> <p>难点：不同种植物搭配的平面构图及立面表现。</p> <p>思政元素：设计师的职业素养，手绘表现植物的职业能力</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对植物配植课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图等方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：植物常见配置方法讲解</p> <p>课后：课业练习</p> | 目标1 目标2 目标3 |
| 园林植物造景常用形式 | 4 | <p>重点：花坛、花境的分类及设计方法。</p> <p>难点：花坛、花境设计的创新性、功能性及艺术性表现，新设计理念在园林植物景观设计中的应用。</p> <p>思政元素：中国四大名园案例中植物造景的形式</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对园林植物造景常用形式在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图等方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：常见植物造景形式</p> <p>课后：课业练习</p> | 目标1 目标2 目标3 |
| 城市绿地及城市小环境的植物景观设计 | 6 | <p>重点：城市公园种植设计。建筑与园林植物在组景中的相互关系，各类水体的植物种植设计，各类园路的植物选择及空间营造。</p> <p>难点：不同绿地的植物景观营造，植物景观设计对环境主题的烘托。将无生命的人工化的硬质材料融入到有生命的绿色植物围合的空间中。</p> <p>思政元素：设计师的职业素养，举一反三的学习能力，创新意识，社会道德</p> <p>教学方法与策略：线下教学。主要通过讲授法对城市绿地及城市小环境的植物景观设计在课堂上予以讲授，之后进行相应的实践练习，可手绘草图、CAD和SU的方式开展。课堂主要运用讲授法、演示法和案例分析法开展教学，辅以相应的实践练习。</p> | <p>课前：复习</p> <p>课堂：城市绿地及小环境的植物景观设计</p> <p>课后：课业练习</p> | 目标1 目标2 目标3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|----------|----|--|------|------|-------------------|
| 实训 | 植物设计案例分析 | 4 | <p>重点：经典植物设计案例调研</p> <p>难点：调研报告编写</p> <p>思政元素：设计师的职业素养，观察，思考，推理思维</p> | 训练型 | 调研报告 | 目标1 目标2 目标3 |

| | | | | | | |
|-------------------------|----------|---|--|-----|--|-------------------------------------|
| 实训 | 花坛设计 | 4 | <p>重点：花坛设计是花卉应用的常见形式，也是进行植物配置的基本形式。</p> <p>难点：设计绘图，材料表，设计说明</p> <p>思政元素：中国四大名园中的花坛设计案例研究</p> | 训练型 | <p>实验报告要求</p> <p>图纸应包括：设计平面图（着色）、局部效果图、植物材料表和设计说明。</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 实训 | 室内植物调查报告 | 4 | <p>重点：调查了解室内植物装饰的常见方式、类型。</p> <p>难点： 调查结果的汇总成调查报告</p> <p>思政元素：中式家居风格中常用室内植物配置，所反映的中国传统文化</p> | 训练型 | <p>调查结果的汇总成调查报告</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 实训 | 公园种植设计 | 4 | <p>重点：植物配置注重乔、灌、地被的搭配，常绿和落叶的搭配，慢生树和速长树的搭配。</p> <p>难点：（1）草图设计阶段：确定公园的功能分区，植物空间的围合，植物种类，植物种植点，季相变化和各景点特点，确定一个总体设计方向。</p> <p>（2）正图阶段：确定设计草图，绘制公园种植设计平面图、局部效果图，要求着色，写设计说明和植物材料表。</p> <p>思政元素：中国古典园林常用种植手法案例研究</p> | 综合型 | <p>完成一套完整的公园植物设计图纸</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 备注： 项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、汇报（占 10%）和考勤（占 10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|---|
| | 1.作业； 2.汇报 3.考勤 |
| 优秀 (90~100 分) | <p>1. 提交作业按时，作业完成认真；</p> <p>2. 汇报思路清晰，汇报流畅，汇报主题完全符合题目要求，态度端正；</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | 3. 课堂出勤率超过 90%。 |
| 良好 (80~89 分) | 1. 提交作业按时, 作业完成认真; 2. 汇报流畅, 汇报主题符合题目要求, 态度端正; 3. 课堂出勤率超过 80%。 |
| 中等 (70~79 分) | 1. 提交作业按时, 作业完成效果一般; 2. 汇报流畅, 汇报主题符合题目要求, 态度端正; 3. 课堂出勤率超过 70%。 |
| 及格 (60~69 分) | 1. 平时作业未全部按时提交, 作业完成效果一般; 2. 汇报思路不清晰, 语言表达不明确, 汇报主题基本符合题目要求, 态度端正; 3. 课堂出勤率超过 60%。 |
| 不及格 (60 以下) | 1. 未按时提交作业, 作业完成不认真; 2. 汇报思路不清晰, 汇报主题不符合题目要求, 态度不端正; 3. 课堂出勤率不超过 60%。 |

2. 期末成绩 (占总成绩的 60%) : 采用百分制。期末考核内容分值分配情况请见下表:

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-------------------|---|------|--------------|----|
| 园林植物造景的基本原理 | 植物造景的基本原理、生态学原理基础、美学原理, 植物景观的意境营造, 植物造景的生态学、美学原理及艺术设计手法。 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 20 |
| 各类植物造景的表现方法 | 乔、灌、地被、水生等植物的造景功能 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 20 |
| 植物配植 | 植物配植方法, 两株、三株、四株等植物的平面构图, 立面表现的林冠线。 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |
| 城市绿地及城市小环境的植物景观设计 | 城市公园种植设计。建筑与园林植物在组景中的相互关系, 各类水体的植物种植设计, 各类园路的植物选择及空间营造。植物设计汇报 | 设计制图 | 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称: 助教/讲师/副教授/教授 学历(位): 硕士及以上 其他: 可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次: 8 周 节次: 4 节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他: |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排: 微信、腾讯会议等、课程开课期间 线下地点及时间安排: 实验室、课程开课期间 |

七、选用教材

[1]何桥 《植物配置与造景设计》（第1版）化学工业出版社 2022年06月

[2]徐敏 《景观植物设计》（第2版）人民邮电出版社 2019年8月

八、参考资料

[1] 马炜梁《植物学》（第2版）高等教育出版社 2015.08

[2] 陈教斌 朱勇 王婷婷 陆万香《植物造景设计》（第1版）重庆大学出版社 2015.01

[3] 高颖《园林植物造景设计》（第1版）天津大学出版社 2011.10

网络资料

[1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[2]<https://www.goood.cn/>

[3]<http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：刘美星

参与人:林岩、鲍艳红

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

2. 《家具设计》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|------------------|----|
| 课程类别 | 专业选修课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 选修 |
| 课程名称 | 家具设计 | | 课程英文名称 | Furniture design | |
| 课程编码 | F02ZX57C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 16 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 16 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

家具设计是环境设计专业选修课程之一。家具设计是指用图形（或模型）和文字说明等方法，表达家具的造型、功能、尺度与尺寸、色彩、材料和结构的设计过程。课程内容主要包括家具造型设计、家具结构设计及家具工艺设计三个方面，家具设计的整个过程包括收集资料、构思、绘制草图、评价、绘制生产图等。其课程任务是：使学生掌握家具设计的基本知识和基本理论，具备根据家具风格、功能、造型、色彩、结构、装饰、经济等设计要素，进行家具设计与设计方案的表达基本技能，特别是具有结构与生产工艺设计为主的设计或生产一线的现场设计能力，满足从事家具制造技术专业各岗位对该类知识能力的基本要求。为提高学生的全面素质和职业技能，增强就业能力打下一定基础。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|---|-----------------|
| 知识目标 | <p>目标 1: 通过该课程的学习使学生全面了解并掌握家具设计的理论知识和最新的研究的成果，要求学生熟悉家具设计技术及相关理论知识；熟悉家具的基本类型；掌握家具设计的步骤、方法；掌握家具风格、功能、造型、色彩、装饰、经济等要素的一般设计规律和设计应用的方法。</p> | <p>4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态及环境设计的基本的研究方法。</p> | <p>4.研究分析能力</p> |

| | | | |
|------|--|---|----------|
| 能力目标 | <p>目标 2: 培养学生依据家具设计的步骤、方法进行家具设计的能力；使学生能完整表达家具设计方案的全部内容；学会徒手绘画、运用制图工具绘制、计算机辅助设计等方法进行家具设计方案的设计表达，以及能用所学理论和手段对家具结构进行现场设计与表达。</p> | <p>5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。</p> <p>5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。</p> | 5.专业基础能力 |
| 素质目标 | <p>目标 3: 培养学生善于观察、勤于思考、敢于实践的科学态度和创新求实的开拓精神。本门课程结业后，学生应达到家具设计技术人员的业务水平。</p> | <p>7-1: 具有能够参与环境设计整体策划、规划的能力。</p> <p>7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。</p> | 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------|----|---|--|--------------|
| 基础知识 | 4 | <p>重点: 了解家具的特性,熟悉家具设计概念,掌握家具设计的原则。学会根据家具风格、功能、造型、结构、色彩、装饰、经济等要素进行专业性的家具介绍。</p> <p>难点: 学会运用家具设计的原则进行评价家具设计方案。</p> <p>思政元素: 从学习过程中感受传统文化的魅力与蓬勃的生命力,在现代艺术创作与传统文化的结合中追溯五千年中国文化记忆。使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> <p>教学方法与策略: 学生理解,教师讲解理论,并通过多媒体辅助教学手段加深理解所讲知识。</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 讨论家具的发展史</p> <p>课后: 查阅资料</p> | 目标 1 |
| 类型模块 | 4 | <p>重点: 掌握家具不同风格的主要特征,掌握家具的各种分类方法。学会在各种情况下合理区分与称呼家具,学会根据家具特征确定家具风格的方法。</p> <p>难点: 开发家具新产品的程序和方法;根据家具的不同类型进行各类风格的搭配,并符合特定空间类型。</p> <p>思政元素: 找题材、找创作灵感,学生树立社会主</p> | <p>课前: 案例导入</p> <p>课堂: 讨论分析握家具不同风格的主要特征,</p> | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|------|---|--|---|--------------|
| | | 义核心价值观;从群众正在共同创造的先进文化以及创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念中理解色构中的绿色文化。 教学方法与策略: 学生理解, 教师讲解理论, 并过案例分析总结所讲知识 | 掌握家具的各种分类方法。 课后: 调研 | |
| 功能模块 | 4 | 重点: 了解人体工程学概念, 掌握人体测量及测量值在家具设计中的应用。学会计算与确定各种家具功能尺寸, 掌握使用家具主要尺寸的国家标准。 难点: 人体测量及测量值的应用。家具结构设计、家具功能尺寸设计。 思政元素: 通过设计实例和人体尺寸标准引导学生基于人机工程学的理论和方法理解产品构想创意, 判别设计的优劣性, 并将我国社会主义核心价值观渗透到产品设计与制造中, 进一步加深学生对核心价值观的学习效果与了解。 教学方法与策略: 运用课堂讲授及案例教学法的授课形式、多媒体辅助教学手段。 | 课前: 案例导入 课堂: 讨论分析并对家具进行尺寸测验 课后: 练习 | 目标 1 目标 2 |
| 设计模块 | 4 | 重点: 掌握家具造型构图法则, 掌握家具的平面构成、立体构成、色彩构成等设计方法。学会运用三大构成的知识进行家具造型设计和色彩设计。 难点: 掌握家具的各种接合方式, 掌握家具基本部件的结构, 学会家具结构分析。学会选择运用家具的接合方式进行家具设计。掌握家具基本部件结构的拆装与设计表达, 掌握板式家具的安装结构。 思政元素: 中国传统文化博大精深, 渊远流长, 有很多元素都可以作为创作取材。中国传统思想文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等。 教学方法与策略: 方法: 示范、讲解、实训、辅导 步骤: 1 讲述 2 教师示范并讲解 3 学生分组练习 | 课前: 案例导入 课堂: 根据主题进行家具造型设计 课后: 调研相关资料 | 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|----------------|----|--|------|-------------------------|--------|
| 实训 | 家具种类、材料、价格市场调研 | 4 | 重点: 对家具市场进行种类、家具常用材料、家具材料与价格、造型设计与价格的关系调研。 难点: 到校企合作单位或家具市场调研考察, 掌握第一手相关资料。 思政元素: 弘扬了吃苦耐劳, 勤俭节约精神 | 验证型 | 熟悉家具设计的步骤或家具销售, 完成调研报告。 | 目标 1 |

| | | | | | | |
|-------------------------|------------|---|---|-----|------------------------------------|--------------|
| 实训 | 家具功能尺寸技能实训 | 4 | <p>重点: 学会在家具设计中计算与确定各种家具功能尺寸。</p> <p>难点: 了解和掌握家具主要尺寸的国家标准。</p> <p>思政元素: 必须坚持实事求是、加强了学生严谨的科学态度。</p> | 训练型 | 理解并记忆基本的家具尺寸,要求绘制三视图和透视图。 | 目标 1 目标 2 |
| 实训 | 家具造型设计技能实训 | 4 | <p>重点: 运用三大构成的知识进行家具造型设计和色彩设计,进行造型设计,徒手绘画设计草图。</p> <p>难点: 从完成数量、审美、创意和表达等方面对绘画的效果进行制订具体考核评定标准。</p> <p>思政元素: 掌握色彩的构成元素的基本属性和色彩构成的工具与材料的应用,培养了学生多样化和世界观。</p> | 设计型 | 运用设计要素进行家具造型设计和色彩设计,掌握徒手绘画设计草图的技能。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 家具结构技能实训 | 4 | <p>重点: 掌握家具构造原理。并对实木家具、板式家具、软体家具进行结构分析和分别绘制它们的结构装配图。</p> <p>难点: 实木家具中的榫卯结构。</p> <p>思政元素: 我国家具的发展有几千年的历史,并逐步演变成了蕴含人类文明精神的文脉,传统家具中的榫卯结构是中国传统造物的精粹。</p> | 综合型 | 剖析实木家具、板式家具、软体家具的结构,掌握家具结构设计及表达技能。 | 目标 2 目标 3 |
| 备注: 项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中,学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩(占总成绩的40%):采用百分制。作业(占20%)、考勤(占10%)和课堂提问(10%)三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评分标准 |
|-----------------|--|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100分) | 1.作业画面整洁、家具结构严谨、色彩搭配和谐美观;整体造型设计达到课程目标要求的90%以上。 2.课程出勤率达到90%以上 3.课堂提问回答正确率90%以上 |
| 良好 | 1.作业画面整洁、家具结构严谨、色彩搭配和谐美观;整体造型设计达到课程目标要求的80%以上。 |

| | |
|----------------|--|
| (80~89分) | 2.课程出勤率达到80%以上 3.课堂提问回答正确率80%以上 |
| 中等 (70~79分) | 1.作业画面整洁、家具结构严谨、色彩搭配和谐美观；整体造型设计达到课程目标要求的70%以上。 2.课程出勤率达到70%以上 3.课堂提问回答正确率70%以上 |
| 及格 (60~69分) | 1.作业画面整洁、家具结构严谨、色彩搭配和谐美观；整体造型设计达到课程目标要求的60%以上。 2.课程出勤率达到60%以上 3.课堂提问回答正确率60%以上 |
| 不及格 (60以下) | 1.作业画面整洁、家具结构严谨、色彩搭配和谐美观；整体造型设计达到课程目标要求的60%以下。 2.课程出勤率在60%以下 3.课堂提问回答正确率60%以下 |

2. 期末成绩（占总成绩的60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|----------------------|------|------------|----|
| 基础知识 | 家具尺度比例适当。 | 设计制作 | 目标1 | 20 |
| 类型模块 | 具有明显的风格特征，视觉效果舒适。 | 设计制作 | 目标1 目标2 | 30 |
| 功能模块 | 设计符合功能需求。 | 设计制作 | 目标1 目标2 | 20 |
| 设计模块 | 色彩协调统一，材质表现等细节处理效果好。 | 设计制作 | 目标2 目标3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：4节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

- [1]袁进东 夏岚. 建筑空间与家具[M]. 中国林业出版社正版书, 2022年03月 .
[2]彭亮. 家具设计[M]. 武汉大学出版社, 2019年6月.

八、参考资料

- [1]程雪松 莫娇. 家具设计基础[M]. 上海人民美术出版社, 2018年6月.
[2]TASCHEN. 1000 Chairs 世界1000款经典椅子[M]. TASCHEN, 2017年.
[3]苏于建. 3D明清家具[M]. 江苏凤凰科学技术出版社, 2018年4月.

网络资料

- [1]学习强国（家具设计与制造）
<https://www.xuexi.cn/lgpage/detail/index.html?id=2346571079933643084>
[2]设计之家（家具版块）<https://www.sj33.cn/>
[3]几案网 <http://www.ji-an.com/>
[4]中国家居设计网 <http://www.topdw.com/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：林岩、陈涵懿

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

3. 《展具设计》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-------------------|----|
| 课程类别 | 专业选修课 | 课程性质 | 选修 | 课程属性 | 理论 |
| 课程名称 | 展具设计 | | 课程英文名称 | Exhibition Design | |
| 课程编码 | F02ZX95C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 16 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 16 | | |
| 开课单位 | | | 创意与设计学院 | | |

二、课程简介

本课程是环境设计专业的专业选修课，意图让学生对展具设计有所掌握。本课程针对目前国内展具设计的需要，来讲解什么是展示设计和展具设计的基本原则；从 10 类常见的展示道具到尺寸结构规格；从展具创意设计到典型展示空间；从新型展具设计趋势到实际项目的应用。从中学生们可以学到关于展具设计的原理与方法。

本课程先讲解关于展具设计的理论内容，展具概念、发展、作用，以及不同展示道具的类型，接着将带领大家学习展具设计的方法，通过手工的方式，协同合作，并完成展具设计的设计作品，最后开设展览会，让师生集体评阅。通过这门课的学习，学生们可以学到关于展具设计的原理与方法，并让学生能够将展具设计运用到实践当中去。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 了解展具设计的概念、功能、作用、意义。对展具作品的设计有所了解，了解其制作工艺。掌握关于展具设计的专业基础能力。 | 5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 掌握展具设计的 3D 模型制作，工艺制作的方法。能够与小组合作完成展具模型作品。掌握关于展具设计的核心设计能 | 6-2: 掌握手绘、计算机二维和三维的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践、工作流程等环境设计 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|------|--|---|----------------------|
| | 力。 | 的相关技能与方法,能清晰地表达设计思想、熟悉室内外环境设计的程序与方法,能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。 | |
| 素质目标 | 目标 3: 掌握展示基本概念,了解展具设计工艺设计的基本素养,能够与其他同学合作办事,学会协调与团结,以及沟通合作,和后期指导设计的能力。 | 3-3: 具有良好的团队协作精神。 7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。 | 3.沟通协调能力 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|------------|----|---|--|--------------|
| 什么是展具设计 | 4 | 重点: 通过本章的学习,使学生对展示设计的基本功能、类型、现状及发展趋势有所了解。 难点: 如何解构展具设计。 思政元素: 培养学生认真好学的精神。 教学方法与策略: 线下教学。讲授关于展具设计的概念等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。 | 课前: 预习展具设计概论 课堂: 讨论如何解构展具设计的内容 课后: 撰写展具设计报告 | 目标 1 |
| 展示道具的功能与作用 | 3 | 重点: 通过本章的学习,使学生对展示道具的功能、作用、设计方法有所了解。 难点: 展具有哪些功能。 思政元素: 培养学生刻苦钻研的精神。 教学方法与策略: 线下教学。讲授关于展具道具的功能等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。 | 课前: 预习展示道具功能 课堂: 讨论展具功能的内容 课后: 撰写展具功能的报告 | 目标 1 目标 2 |
| 展具的形成与发展 | 3 | 重点: 通过本章的学习,使学生对展示道具形成发展、发展历史有所了解。 难点: 展具是如何发展的。 思政元素: 培养学生敢于探索的精神。 教学方法与策略: 线下教学。讲授关于展具发展等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。 | 课前: 预习展具发展 课堂: 讨论展具发展历史的内容 课后: | 目标 1 目标 2 |

| | | | | |
|---------|---|---|--|----------------------|
| | | | 撰写展具发展的报告 | |
| 常见的展示道具 | 3 | <p>重点: 通过本章的学习,使学生对有哪些展示道具有所了解。</p> <p>难点: 如何学习他人的设计作品。</p> <p>思政元素: 培养学生勇于创新的精神。</p> <p>教学方法与策略: 线下教学。讲授关于不同类型的展示道具作品。之后由学生挑选自己喜欢的道具并写一份分析报告。</p> | <p>课前: 预习常见展具</p> <p>课堂: 讨论他人设计特色的内容</p> <p>课后: 撰写常见展具的报告</p> | 目标 1 目标 2 |
| 展具设计的原则 | 3 | <p>重点: 通过本章的学习,使学生对展具设计原则与规范有所了解。</p> <p>难点: 展具设计需注意哪些问题。</p> <p>思政元素: 通过学习设计原则,培养学生无规矩不成方圆的精神。</p> <p>教学方法与策略: 线下教学。讲授关于展具规范等知识概念。之后由学生撰写课堂学习报告。</p> | <p>课前: 预习展具设计原则</p> <p>课堂: 讨论展具设计的注意点的內容</p> <p>课后: 做好后期设计作业的准备</p> | 目标 1 目标 2 目标 3 |

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------|----|---|------|---------------------------|----------------------|
| 实训 | 博物馆展具绘图设计 | 5 | <p>重点: 掌握博物馆展具的设计方法。</p> <p>难点: 博物馆类型的展具的注意事项有哪些。</p> <p>思政元素: 通过学习博物馆展具设计,培养动手实践的精神。</p> <p>教学方法与策略: 先介绍博物馆展具的经典案例,然后要求学生上交草图通过不断地进行修改之后,完成最后的展具图纸并评图。</p> | 设计型 | 使学生掌握博物馆展示设计的绘图方法。学会独立设计。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|----------|---|---|-----|---------------------------------------|----------------------|
| 实训 | 商业空间展具设计 | 5 | <p>重点：掌握商业空间展具的设计方法。</p> <p>难点：商业空间的展具的注意事项有哪些。</p> <p>思政元素：通过不断地审图检查，培养学生一丝不苟的精神。</p> <p>教学方法与策略：先介绍商业空间类型的展具的经典案例，然后要求学生上交草图通过不断地进行修改之后，完成最后的展具图纸并评图。</p> | 设计型 | 使学生掌握商业空间展示设计的绘图方法。学会独立设计。同时学会 3D 建模。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 会展空间展具设计 | 6 | <p>重点：掌握会展空间展具的设计方法与概念。</p> <p>难点：会展空间的展具的设计规范有哪些。</p> <p>思政元素：借由设计，培养学生探索的精神。</p> <p>教学方法与策略：先介绍会展空间类型的展具的经典案例，然后要求学生上交草图通过不断地进行修改之后，完成最后的展具图纸并评图。</p> | 设计型 | 使学生掌握会展空间展示设计的绘图方法。学会独立设计。懂得归纳总结。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|---|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | <p>1.作业：90%以上的实践练习作业空间布局合理、出图规范，效果表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 90%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 90%以上。</p> |
| 良好 (80~89 分) | <p>1.作业：80%以上的实践练习作业空间布局合理、出图规范，效果表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 80%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 80%以上。</p> |
| 中等 (70~79 分) | <p>1.作业：70%以上的实践练习作业空间布局合理、出图规范，效果表现好。</p> <p>2.考勤：课程出勤率达到 70%以上。</p> <p>3.课堂提问：正确率达到 70%以上。</p> |
| 及格 | <p>1.作业：60%以上的实践练习作业空间布局合理、出图规范，效果表现好。</p> |

| | |
|----------------|---|
| (60~69分) | 2.考勤: 课程出勤率达到 60%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业: 超过 60%以下的实践练习作业空间布局合理、出图规范, 效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率 60%以下。 3.课堂提问: 正确率 60%以下。 |

2. 期末成绩 (占总成绩的 60%) : 采用百分制。考核内容、题型与分值分配情况如下表:

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|-----------------------------------|-------|----------------------|----|
| 图纸表现 | 图纸制作是否符合工业设计要求, 图纸表达是否完善, 排版是否精美。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 40 |
| 使用需求 | 展具是否满足使用需求。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 | 30 |
| 模型表现 | 模型制作是否精细, 工作量是否达标。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称: 助教/讲师/副教授/教授 学历(位): 硕士以上 其他: 可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次: 8 周 节次: 4 节 |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他: |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排: 微信、腾讯会议等(开课后时间另行安排) 线下地点及时间安排: 实验室、教室(开课后时间另行安排) |

七、选用教材

[1] 耿志宏著 《展示设计》电子工业出版社 2022 年 02 月。

[2] 郑念军, 于健著 《展示设计(增补版)》 上海人民美术出版社 2021 年 06 月

八、参考资料

[1] 阿尔曼·埃马米著 《工业设计 360 度完全解读》浙江大学出版社 2020 年 12 月。

[2] 李艳, 张蓓蓓著 《工业设计概论》 化学工业出版社 2017 年 09 月。

[3] 万如意著 《展具设计》 浙江大学出版社 2013 年 08 月。

网络资料

[1] <https://www.huitu.com/design/show/20170302/212159444010.html>

[2] <https://www.shejiben.com/works/t185269/>

大纲执笔人：柳智信

参与人：鲍艳红、刘美星

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

4. 《创意空间设计》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-----------------------|----|
| 课程类别 | 专业选修课 | 课程性质 | 理论 | 课程属性 | 选修 |
| 课程名称 | 创意空间设计 | | 课程英文名称 | Creative Space Design | |
| 课程编码 | F03ZX49C | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 32 | 学分 | 2 | 理论学时 | 16 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 16 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

创意空间设计这门课，是环境设计专业的专业选修课。该课程讲解关于学习和掌握空间设计问题的一些途径和方法，并由“空间”的概念入手，深入浅出的来剖析关于空间设计的各项基本问题，从根本上给学生们一个清晰、正确、完整的理念。创意空间，便是将空间设计实际问题的研究拆解为空间界面、空间分割、空间性格、空间组合、空间要素等各个基础问题，配合大量精选的图例，逐一的细致讲解，并着重探讨和分析了以往被我们所忽略的空间装饰和空间设计方法等相关内容。

本课程首先讲解创意空间的概念、发展、类型等理论内容，接着在后面将进行实战模拟，以具有艺术气息的美术馆为例，完成创意建筑设计与室内设计。通过此门课学习，掌握空间设计的创意知识，以及有关空间设计的技能技法，对于设计绘图能力有所提升。该课程，目的在于将设计创意运用到实践当中去。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|---|----------------------|
| 知识目标 | 目标 1: 了解空间设计的概念、功能、作用、意义。掌握空间设计中的设计方法及特征，突出空间设计的艺术美感和使用需求。学会查阅资料，提升该门课的综合素质；同时学会掌握空间设计的专业基础知 | 2-1: 具有综合运用各种手段查阅文献、获取信息的能力。 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创 | 2.综合素质能力 5.专业基础能力 |

| | | | |
|------|---|---|----------------------|
| | 识，提升熟练运用技术的方法。 | 作技能、方法的扎实本领。 | |
| 能力目标 | 目标 2: 熟悉并掌握空间设计的空间组织、动线处理、内外造型的基本方法。掌握空间设计行业的艺术表现和美学质感。懂得如何就该专业进行深入研究，掌握分析研究能力。 | 4-1: 了解环境设计研究对象的基本特性和国内外最重要的设计前沿、研究动态及环境设计的基本的研究方法。 4-2: 能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，具备一定的哲学思辨能力和文学素养；对相关自然科学、工程技术的基本知识有所了解。 | 4.研究分析能力 |
| 素质目标 | 目标 3: 掌握空间设计的基本概念，学会协调与合作完成设计作品。学会与团队合作，懂得共同协调。同时学会设计与后期建设，知道如何在这门课基础上进行专业拓展。 | 3-2: 具有文化艺术修养，能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题。 3-3: 具有良好的团队协作精神。 7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。 | 3.沟通协调能力 7.专业拓展能力 |

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

(一) 理论教学

| 教学模块 | 学时 | 主要教学内容与策略 | 学习任务安排 | 支撑课程目标 |
|----------|----|--|--|----------------------|
| 空间的概念与意义 | 3 | 重点: 通过本章的学习，使学生对空间的基本概念、类型、意义及发展趋势有所了解。 难点: 如何解构创意空间。 思政元素: 培养学生钻研好学的精神。 教学方法与策略: 线下教学。讲授关于创意空间的概念与方法等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。 | 课前: 预习空间的概念 课堂: 讨论创意空间内容 课后: 撰写空间的学习报告 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 空间设计 | 3 | 重点: 通过本章的学习，使学生对空间设计的性格 | 课前: | 目标 1 |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|-------------------------------------|
| 与人类行为、心理、空间的性格 | | <p>有所了解。</p> <p>难点：创意空间有哪几种常见性格。</p> <p>思政元素：培养学生艰苦奋斗的精神。</p> <p>教学方法与策略：线下教学。讲授关于创意空间的心里、性格，设计手法等。之后由学生撰写课堂学习报告。</p> | <p>预习空间行为等原理</p> <p>课堂：讨论空间性格的内容</p> <p>课后：撰写空间相关的学习报告</p> | <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 多空间的组合 | 3 | <p>重点：通过本章的学习，使学生对多空间的组合方法有所了解。</p> <p>难点：创意空间有哪些常见组合。</p> <p>思政元素：培养学生创新进取的精神。</p> <p>教学方法与策略：线下教学。讲授关于空间的组合方法，类型等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。</p> | <p>课前：搜集多空间的案例</p> <p>课堂：讨论空间组合的内容</p> <p>课后：撰写多空间的学习报告</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 空间装饰与艺术处理 | 3 | <p>重点：通过本章的学习，使学生对创意空间设计的装饰和艺术有所了解。</p> <p>难点：如何对创意空间进行艺术装饰。</p> <p>思政元素：通过分析案例，锻炼学生意志。</p> <p>教学方法与策略：线下教学。讲授关于空间装饰等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。</p> | <p>课前：搜集空间装饰的案例</p> <p>课堂：讨论空间艺术装饰的内容</p> <p>课后：撰写空间装饰的学习报告</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |
| 空间的设计方法与创作手法 | 4 | <p>重点：通过本章的学习，使学生对空间设计的设计方法，注意事项有所了解。</p> <p>难点：有那些对空间的设计手法。</p> <p>思政元素：通过解构创意空间设计的要素，锻炼学生意志。</p> | <p>课前：预习空间创作手法</p> <p>课堂：</p> | <p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>教学方法与策略：线下教学。讲授关于创意空间的设计方法、注意事项、设计规范等理论知识。之后由学生撰写课堂学习报告。</p> | <p>讨论空间的设计手法的内容</p> <p>课后： 做好后期设计准备</p> | |
|--|--|--|--|--|

(二) 实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|-----------|----|--|------|---------------------------------------|----------------------|
| 实训 | 美术馆建筑设计实战 | 6 | <p>重点：掌握美术馆建筑设计方法。</p> <p>难点：美术馆建筑设计规范是什么。</p> <p>思政元素：通过学习美术馆建筑设计，培养精益求精的精神。</p> <p>教学方法与策略：先介绍美术馆设计的经典案例，然后要求学生上交草图，通过不断地进行修改之后，完成最后的大设计并评图。</p> | 设计型 | 熟练对美术馆进行建筑设计，使学生掌握美术馆建筑设计的设计方法。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 美术馆室内设计 | 6 | <p>重点：掌握美术馆室内设计方法。</p> <p>难点：美术馆室内设计规范是什么。</p> <p>思政元素：通过学习美术馆室内设计，培养一丝不苟的精神。</p> <p>教学方法与策略：先介绍室内设计的经典案例，然后要求学生上交草图，通过不断地进行修改之后，完成最后的大设计并评图。</p> | 设计型 | 学会熟练运用室内设计的知识，使学生掌握美术馆室内设计的方法。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 住宅室内设计 | 4 | <p>重点：掌握住宅室内设计方法。</p> <p>难点：住宅设计设计规范是什么，需要注意哪些问题。</p> <p>思政元素：培养学生求知探索的精神，掌握刻苦的钻研能力。</p> <p>教学方法与策略：先介绍住宅室内设计的经典案例，然后要求学生上交草图，通过不断地进行修改之后，完成最后的大设计并评图。</p> | 设计型 | 学会熟练运用住宅室内设计的知识，使学生掌握住宅室内设计的方法，懂得其规范。 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。

在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评分标准 |
|------------------|--|
| | 1.作业；2.考勤；3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业： 90%以上的实践练习作业出图规范、空间布局合理，动线得当。 2.考勤： 课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问： 正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业： 80%以上的实践练习作业出图规范、空间布局合理，动线得当。 2.考勤： 课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问： 正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业： 70%以上的实践练习作业出图规范、空间布局合理，动线得当。 2.考勤： 课程出勤率达到 70%以上。 3.课堂提问： 正确率达到 70%以上。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.作业： 60%以上的实践练习作业出图规范、空间布局合理，动线得当。 2.考勤： 课程出勤率达到 60%以上。 3.课堂提问： 正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业： 超过 60%以下的实践练习作业出图规范、空间布局合理，动线得当。 2.考勤： 课程出勤率 60%以下。 3.课堂提问： 正确率 60%以下。 |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型与分值分配情况如下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|---------------------------|-------|----------------------|----|
| 空间布局 | 空间布局是否合理，动线是否通畅，是否满足使用要求。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 40 |
| 建筑规范 | 建筑是否满足规范。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |
| 效果表现 | 是否符合美学上审美的需求。 | 设计、制图 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|--|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8周 节次：4节 |
| 3 | 授课地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信(开课后时间另行安排) 线下地点及时间安排：实验室、教室(开课后时间另行安排) |

七、选用教材

[1] 邵郁、孙澄、于戈、郭海博著 《建筑空间设计入门》 中国建筑工业出版社 2021年09月。

[2] 刘佳 过伟敏著 《空间设计基础》 中国轻工业出版社 2021年12月。

八、参考资料

[1] 付胜刚、吴超、徐玉倩、高雅、崔小平著 《情感与空间的启蒙：建筑空间设计方法》 清华大学出版社 2021年08月。

[2] 李朝阳著 《室内空间设计（第四版）》 中国建筑工业出版社 2021年09月。

[3] 唐康硕著 《创意空间设计》 中国建筑工业出版社 2016年04月。

网络资料

[1] 华空间设计：<http://www.acehy.com/>

[2] 点讯品牌设计：<http://www.dianccy.com/>

[3] 创磨力设计营造：<http://www.chuangmolicn.com/>

大纲执笔人：柳智信

参与人：鲍艳红、林岩

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

8. 《构成基础》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|-------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 实践 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 构成基础 | | 课程英文名称 | Composition basis | |
| 课程编码 | F02ZB63Z | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 设计制图、设计概论 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 0 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实践学时 48 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

构成基础是环境设计专业的学科基础课。通过三大构成课程学习,使学生掌握平面构成、色彩构成、立体构成的组织形式,基本规律和方法,使学生将理性的平面、色彩、立体构成知识融于感性的实践之中,进入构成艺术的本质规律的研究,做到能够独立完成丰富的点、线、面的平面构成、线体、面体、块体的有序无序的构成,空间的切割再组合能力,最终达到在环境设计中灵活运用平面、色彩、立体构成的理论和方法进行符合功能和审美的艺术设计,加强传统文化的引入,将华夏优秀文化与世界多元文化有机融汇于艺术设计之中。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 掌握平面构成的基本知识点,认识平面构成三要素之间的关系,具备对空间的把握及组织能力,有一定的构图设计能力;了解掌握色彩构成与平面构成之间的关系,能独立设计制作三维空间设计的能力。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识,具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 过线上和线下的课程教学及实践训练,具备认识构成概念并熟练作业的基本方法和操作技巧的能力,能根据构成概念的形式法则进行形态构成的训练,锻炼观察生活、提取有效信息的能力,最终有能力自如运用各种设计法则进行设计,通过循序渐进的学习,最终给后续设计课程打下基础。 | 6-2: 掌握手绘、计算机二维和三维的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践、工作流程等环境设计的相关技能与方法,能清晰地表达设计思想、熟悉室内外环境设计的程序与方法,能对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|------|---|---|----------|
| 素质目标 | <p>目标 3: 通过课程培通过理论学习和实际操作的有机结合,掌握平面、色彩、立体构成关系上的科学原理,明确使用平面构成、色彩构成、立体构成的目的性和功能性,以及了解相关平面、色彩、立体组合、变化的基本规律,为设计专业主干课程的学习打下良好的基础。提高学生的综合设计能力。</p> | <p>8-2: 掌握环境设计的基础理论与方法并掌握一定创新创业基础技能,具有利用环境设计理论知识进行独立创作的能力,能够胜任环境设计专业相关项目的策划、创意、组织及实施的基本能力。</p> | 8.创新创业能力 |
|------|---|---|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|----------------|----|--|------|----------------------------------|--------------|
| 实践 | 形态基本要素中的点、线、面 | 6 | <p>重点: 平面构成、二维设计的基本要素及形式法则(点线面)/练习与实践。 难点: 理解点、线、面的性质和作用以及构成法则以及制作方法。 思政元素: 用点、线、面等造型元素,按照一定的逻辑和法则构成中国传统文化形态的造型重塑。</p> | 训练型 | 理解点、线、面的概念;掌握点、线、面变化的方法 | 目标 1 目标 2 |
| 实践 | 元素提取与组合关系的综合应用 | 6 | <p>重点: 使用点线面体元素提取与组合关系的综合应用。 难点: 启发学生运用创造性思维,进行平面构成的设计;元素提取与新图案的融合。 思政元素: 从学习过程中感受传统文化的糖力与蓬勃的生命力,在现代艺术创作与传统文化的结合中追溯五千年中国文化记忆。使学生了解艺术设计中蕴含的中华优秀传统文化并引导学生继承和发扬中华优秀传统文化。</p> | 综合型 | 使用点线面体的元素进行图底、大小、位置、骨骼的组合关系综合应用。 | 目标 2 目标 3 |
| 实践 | 色彩的构成与色彩的应用 | 6 | <p>重点: 了解色彩构成在点线面当中的基本运用方法;正确认识点线面的应用方法及节奏关系的把握以及色面积的正确使用方法。 难点: 配色构图和色调研究;认识色彩心里与色彩的情感组合表达。 思政元素: 体现着中华民族世代在</p> | 训练型 | 使用 12 色相环所调配出的颜色进行小组形式的主 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|--|-----|----------------------|-------------------|
| | | | 产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等。 | | 题设计，并开发点线面合作，产生新的图案。 | |
| 实践 | 材料与质地的认知与应用 | 6 | <p>重点：掌握立体构成的原理，具有立体构成的技术意识、立体构成的结构分析、立体构成的机能造、立体构成的技术美的鉴赏能力。</p> <p>难点：在立体构成设计中对材质与质地的熟练运用。</p> <p>思政元素：培养学生科学探索精神。</p> | 训练型 | 认识立体构成结构分析的基本方法。 | 目标2 目标3 |
| 实践 | 半立体设计构成与应用 | 6 | <p>重点：立方体空间切割制作：从二维到三维。具有在环境空间设计中运用立体构成的能力。</p> <p>难点：掌握立体构成的机能造、立体构成的技术美原则，对材料进行二维到三维的切割与拼接。</p> <p>思政元素：弘扬了学生敢于创新精神。</p> | 设计型 | 掌握立体构成在实际的空间设计中的应用方法 | 目标2 目标3 |
| 实践 | 造型的表达与制作解读 | 6 | <p>重点：以国内名山大川风景建筑形象为创作源泉，以小组形式选择常规或非常规材料进行立体构成造型设计。</p> <p>难点：根据造型法则结合点线面元素，对设计作品进行内在解读。</p> <p>思政元素：造型法则结合点线面元素体现了古代先哲关于道德修养所讲的“温良恭俭让”“仁义礼智信”“忠孝廉耻勇”的优秀品格。</p> | 设计型 | 能够准确描述自己的设计方法及应用的理念。 | 目标2 目标3 |
| 实践 | 主题性综合创作与应用1 | 6 | <p>重点：主题性综合创作设计：独立材料创作、半成品结合材料再创作。（以小组形式主题选取与解读）</p> <p>难点：根据造型法则结合点线面元素，对设计作品进行内在解读。</p> <p>思政元素：独立材料创作、半成品结合材料再创作，有效加强了学生科学自主创新能力，</p> | 综合型 | 实体制作+手绘或电脑图文解读 | 目标1 目标2 目标3 |
| 实践 | 主题性综合创作与应用2 | 6 | <p>重点：掌握平面、色彩、立体构成关系上的科学原理，明确使用平面构成、色彩构成、立体构成的目的性和功能性，</p> | 综合型 | 将本次课程内容 | 目标1 目标2 目标3 |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|------------------------------|
| | | <p>以及了解相关平面、色彩、立体组合、变化的基本规律。</p> <p>难点：三大构成在设计实践中的运用原则和设计方法的应用。</p> <p>思政元素：作业中渗透红色文化教育。从井冈山精神、长征精神、延安精神到雷锋精神，调动学生爱国情怀，珍惜美好生活，引导学生树立正确的人生观；从人民对美好生活的向往中找方向。</p> | | <p>串联起来的能力，并流利解读自己的每一个作品</p> |
| 备注：项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩两个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 20%）、考勤（占 10%）和课堂提问（10%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评 分 标 准 |
|------------------|--|
| | 1.作业； 2.考勤； 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | <p>1.作业符合构成规律及原理，创作课题符合设计题意；制作认真、做工精细；完成度达到课程目标要求的 90%以上。</p> <p>2.课程出勤率达到 90%以上</p> <p>3.课堂提问正确率达到 90%以上。</p> |
| 良好 (80~89 分) | <p>1.作业符合构成规律，创作课题较有设计题意；制作较认真、做工较精细；完成度达到课程目标要求的 80%以上。</p> <p>2.课程出勤率达到 80%以上</p> <p>3.课堂提问正确率达到 80%以上。</p> |
| 中等 (70~79 分) | <p>1.作业符合基本构成规律，创作课题具有一定的设计题意；制作较认真、做工较精细；完成度达到课程目标要求的 70%以上。</p> <p>2.课程出勤率达到 70%以上</p> <p>3.课堂提问正确率达到 70%以上。</p> |
| 及格 (60~69 分) | <p>1.作业符合基本构成规律，创作课题基本符合设计题意；制作一般、做工一般；完成度达到课程目标要求的 60%以上。</p> <p>2.课程出勤率达到 60%以上</p> <p>3.课堂提问正确率达到 60%以上。</p> |
| 不及格 (60 以下) | <p>1.作业不符合构成规律，创作课题无设计题意；制作不完整、做工粗糙；完成度达到课程目标要求的 60%以下。</p> <p>2.课程出勤率 60%以下</p> <p>3.课堂提问正确率 60%以下。</p> |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下

表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------|------------------------|------|----------------------|----|
| 基础知识 | 构图完整，结构严谨，造型饱满，形式丰富。 | 设计制作 | 目标 1 | 20 |
| 色彩模块 | 具有色彩表达力，符合配色规律，整体色调和谐。 | 设计制作 | 目标 1 | 30 |
| 立体模块 | 具有空间感和形式美感。 | 设计制作 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 设计模块 | 主题突出，具有想象力和创造力，整体设计美观。 | 设计制作 | 目标 1 目标 2 目标 3 | 30 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次： 6周 节次： 8节（4节连排） |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

[1]陆维晨. 构成基础（第二版）[M]. 高等教育出版社，2021 年 02 月

[2]王世基. 设计构成[M]. 武汉大学出版社，2019 年 6 月.

八、参考资料

[1]余雅林. 二维造型基础设计[M]. 武汉大学出版社，2019 年 7 月.

[2]邹 林. 三维造型设计基础[M]. 武汉大学出版社，2021 年 1 月.

[3]龚晓芸. 立体形态构成[M]. 中国民族摄影艺术出版，2010 年 8 月.

网络资料

[1]学习强国（三维形式基础）

<https://www.xuexi.cn/lgpage/detail/index.html?id=3216966803194258998>

[2] 站酷网站, <https://www.zcool.com.cn/>

[3] 设计在线 <http://www.dolcn.com/>

大纲执笔人: 鲍艳红

参与人: 陈涵懿、柳智信

系(教研室)主任:

学院(部)审核人: 王锦锋

9. 《场地测绘》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|---------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课程 | 课程性质 | 实践 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 场地测绘 | | 课程英文名称 | Topographic mapping | |
| 课程编码 | F02ZB61Z | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 室内设计原理 | |
| 总学时 | 48 | 学分 | 3 | 理论学时 | 0 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 48 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

场地测绘一门实践性很强的课程，具有专业性和技术性两大特点。空间的测定以及图纸的绘制对于尺度的要求都非常严格，图线、符号、文字说明等都有严格的界定，优秀的手绘图纸可以准确详细的体现空间的结构和空间划分形式，是设计者综合能力的体现。场地测绘培养同学们测量技能，以及根据测量数据与草图进行处理、整合，绘制完备测绘图纸的能力以及对空间的感知，从理论中的二维空间到实际场地的三维空间，从而更好的应用到场地三维空间设计中。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 培养同学们测量技能，以及根据测量数据与草图进行处理、整理，绘制完备测绘图纸的能力。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 5-2: 初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到各方面问题的能力。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 全面提高场地测量、绘图、设计等综合素质。 | 7-2: 具备设计、后期建设指导的能力。 | 7.专业拓展能力 |
| 素质 | 目标 3: 使学生经过严格训练，加深场地空间的认知，提高测绘技能和审美能力。 | 1-2: 具有良好的道德修养。 | 1.思想道德品质 |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 目标 | 力、研究能力等，形成合理的空间体系结构，培养良好的工作作风和职业道德，为后继课程打下坚实基础； | 1-3: 具有高度的社会责任感。 1-4: 具有正确的劳动意识和敬业精神。 | |
|----|---|--|--|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|---------------------|----|---|------|-------------------------------|----------------------|
| 实训 | 场地测绘基本知识 | 4 | 重点: 培养学生能掌握一般的环艺测绘和制图方法和制图规定标准、投影基本知识，以及初步了解和掌握环艺透视学的原理和各种透视的绘制方法。 难点: 具有一般的分析和理解测量、识图、制图、透视表现的能力，培养学生独立思考问题和处理、解决实际工程中可能出现的问题的能力。 思政元素: 教育学生科学测量的方法，求真务实的态度 | 综合型 | 使学生具有一般的分析和理解测量、识图、制图、透视表现的能力 | 目标 1 目标 2 |
| 实训 | 测量原理与运用介绍 | 4 | 重点: 测绘基本原理 难点: 现代测量手法的运用 思政元素: 科学的方法论进行测量，求真务实的态度 | 综合型 | 学生需掌握测量基本原理与工作中的实际运用 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 投影基础画法 | 4 | 重点: 投影的基础画法 难点: 测量学基础理论与几何原理的应用 思政元素: 科学的方法论进行测量，求真务实，钻研，推理、逻辑思维 | 综合型 | 让学生掌握投影基础画法 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 环艺设计图纸平立剖面基本绘制方法（一） | 4 | 重点: 图纸平立剖面图基本绘制方法 难点: 剖面图的基本绘制方法 思政元素: 设计师的职业素养，遵守严谨的制图规范 | 训练型 | 了解并掌握环艺设计图纸平立剖面基本绘制方法 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|---------------------------------|--------------|
| 实训 | 环艺设计 图纸平立 剖面基本 绘制方法 (二) | 4 | <p>重点: 图纸平立剖面基本绘制方法</p> <p>难点: 剖面图的基本绘制方法</p> <p>思政元素: 设计师的职业素养, 追求精益求精的职业精神</p> | 训练型 | 了解并掌握环艺设计 图纸平立剖面基本绘 制方法 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 实地调研 勾画场地 草图 | 4 | <p>重点: 勾画草图时须做到比例适宜比例关系正确、线条清晰、线型区分、图面整洁、引注编号。</p> <p>难点: 整体比例关系</p> <p>思政元素: 设计师的职业素养 严谨 敬业</p> | 训练型 | 通过测量绘制场地进 行平面草图绘制 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 测量草图 的整理和 正式图纸 的平面图 绘制 | 4 | <p>重点: 总平面图、单体建筑的图, 单体景观小品图, 植物位置图等。</p> <p>难点: 规范化表达测绘数据</p> <p>思政元素: 设计师的职业素养 严谨 敬业 的职业态度</p> | 训练型 | 学生通过测量草图数 据完成绘制正式测绘 图 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 测量草图 的整理和 正式图纸 的立面图 剖面图绘 制 | 4 | <p>重点: 勾画草图时须做到比例适宜、比例关系正确、线条清晰、线型区分、图面整洁、引注编号。</p> <p>难点: 整体比例关系</p> <p>思政元素: 设计师的职业素养 严谨 敬业, 精益求精的职业态度</p> | 训练型 | 学生通过通过测量草 图数据绘制正式立面 图及剖面图 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 图纸整理 和透视图 绘制 | 4 | <p>重点: 勾画草图时须做到比例适宜、比例关系正确、线条清晰、线型区分、图面整洁、引注编号。</p> <p>难点: 整体比例关系</p> <p>思政元素: 设计师的职业素养 从二维到三维图纸的绘制</p> | 训练型 | 通过平立面图进行透 视图绘制 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|--|-----|-----------------|----------------------|
| 实训 | 图纸整合和制作测绘报告 | 6 | 重点： 测绘报告制作 难点： 测绘报告制作 思政元素： 设计师的职业素养 严谨 敬业 精益求精 | 训练型 | 学生完成图纸整合和制作测绘报告 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 测量汇报及点评 | 6 | 重点： 模型材料尺寸与设计图相符 难点： 整体模型主次关系的把控 思政元素： 设计师的职业素养，提高自己的设计能力和动手能力以及团队合作意识。 | 综合型 | 形成测量报告并进行结课汇报 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

场地测绘的综合成绩由平时成绩（占 40%）期末成绩（占 60%）两部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的 40%）：采用百分制。作业（占 30%）、考勤（占 5%）、课堂提问（占 5%）三个部分。评分标准如下表：

| 等级 | 评 分 标 准 | |
|-----------------|--|--|
| | 1.作业； 2.考勤； 3.课堂提问 | |
| 优秀 (90~100分) | 1.作业符合场地测绘作业布置要求，测量草图合理，制作认真、做工精细；完成度达到课程目标要求的 90%以上。 2.课程出勤率达到 90%以上 3.课堂提问正确率达到 90%以上。 | |
| 良好 (80~89分) | 1.作业符合场地测绘作业布置要求，制作较认真、做工较精细；完成度达到课程目标要求的 80%以上。 2.课程出勤率达到 80%以上 3.课堂提问正确率达到 80%以上。 | |
| 中等 (70~79分) | 1.作业符合场地测绘作业布置要求；制作较认真、做工较精细；完成度达到课程目标要求的 70%以上。 2.课程出勤率达到 70%以上 3.课堂提问正确率达到 70%以上。 | |
| 及格 (60~69分) | 1.作业符合场地测绘作业布置要求；制作一般、做工一般；完成度达到课程目标要求的 60%以上。 2.课程出勤率达到 60%以上 3.课堂提问正确率达到 60%以上。 | |
| 不及格 (60 以下) | 1.作业不符合场地测绘作业布置要求；制作不完整、做工粗糙；完成度达到课程目标要求的 50%以下。 2.课程出勤率在 50%以下 3.课堂提问正确率在 50%以下。 | |

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。大作业的考核内容、题型和分值分配

情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|-----------------|-----------------------------|------|--------------|----|
| 勾画场地草图 | 构图完整，结构严谨，造型饱满，形式丰富。 | 草图绘制 | 目标 1 | 30 |
| 测量草图的整理和正式图纸的绘制 | 总平面图、单体建筑的图，单体景观小品图，植物位置图等。 | 图形绘制 | 目标 1 | 40 |
| 图纸记录和测绘报告 | 测绘对象记录是否完整准确，测绘报告制作完整合理 | 设计制作 | 目标 1 目标 2 | 40 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要求 |
|----|--------|---|
| 1 | 指导教师 | 职称： 助教/讲师/副教授/教授 学历（位）： 硕士及以上 其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次： 6 周 节次： 8 节 |
| 3 | 指导地点 | <input checked="" type="checkbox"/> 教室 <input type="checkbox"/> 实验室 <input checked="" type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： 开学根据学校安排调整 |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排： 暂无 线下地点及时间安排： 开学根据学校安排调整 |

七、选用教材

- [1] 钟山风 杨宇 《测绘与调研》（第 1 版）辽宁美术出版社 2020 年 8 月
[2] 张燕茹 蔡庆空 汤俊 林友军《测量学》（第 1 版）西南交大出版社 2019 年 11 月

八、参考资料

- [1]郭玉社《房地产测绘》（第 3 版）机械工业出版社 2018 年 6 月
[2] 《古建测绘》东南大学出版社 2021-08-01
[3] 《城市园林绿地规划设计原理》出版社：中国建筑业出版社 2019-05-01

网络资料

- [1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>
[2]<https://www.gooood.cn/>

[3]<http://www.iarch.cn/>

[4]大学生慕课

[5]腾讯课堂

大纲执笔人：刘美星

参与人：鲍艳红、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

3. 《模型制作》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|----------------------|----------|------|---------|--------------|----|
| 课程类别 | 专业课程 | 课程性质 | 实践 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 模型制作 | | 课程英文名称 | Model making | |
| 课程编码 | F02ZB68Z | | 适用专业 | 环境设计 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 人机工程学 | |
| 总学时 | 64 | 学分 | 4 | 理论学时 | 0 |
| 实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时 | | | 实训学时 64 | | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

本课程为环境设计专业必修课程，是表达设计理念与构思的表现方法之一。本课程的学习是培养学生所应具备的素质能力（艺术设计的技术知识及工艺知识）和行动能力（艺术设计应具备动脑和动手的表达能力）。培养学生善于解决功能、形态、色彩、质感、工艺等技术处理与艺术创造的有机结合，培养学生在实践操作中把握空间与体量的评价，宜人性和安全性的评价，有关文化和审美的评价等知识。通过模型准确表达设计意图，成为造型设计中得心应手的三维空间表达工具。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|--|--|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 通过对模型制作的实践，增强学生使用空间手段表达设计方案的能力；提高学生对空间体量的感知力，促进设计美学的把握能力。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 通过对学生动手能力的训练，提高学生的综合能力。学生通过实践将室内设计的理论与具体的设计实践有机的结合起来，同时提高自己的设计能力和动手能力。 | 6-2: 掌握手绘的空间造型设计表现、材料施工工艺、创意实践等环境设计的相关技能与方法，能清晰地表达设计思想，能对环境进行合理的改进和创新性设计。 | 6.专业核心能力 |

| | | | |
|-------------|---|---|----------|
| 素质目标 | 目标 3: 具有积极有效的与他人沟通交往的能力以及团结协作的集体精神。 | 3-1: 具有良好的语言表达能力、沟通能力，特别是较好的外语沟通能力。 3-3: 具有团队协作精神。 | 3.沟通协调能力 |
|-------------|---|---|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

实践教学

| 实践类型 | 项目名称 | 学时 | 主要教学内容 | 项目类型 | 项目要求 | 支撑课程目标 |
|------|----------------|----|---|------|---------------------------------------|----------------------|
| 实训 | 模型设计与制作绪论 | 4 | 重点: 模型的基本类别 难点: 模型设计制作的特点与原则 思政元素: 科学观与方法论，通过模型验证设计 | 综合型 | 掌握环境艺术模型的概念与价值、环境艺术模型设计制作的特点与原则、模型的类别 | 目标 1 目标 2 |
| 实训 | 模型设计制作的因素 | 6 | 重点: 技术因素与审美因素的关系 难点: 模型设计制作的技术因素 思政元素: 案例介绍中国古代建筑模型结构的复杂中蕴含的古人智慧 | 综合型 | 让学生掌握模型设计制作的技术因素与审美因素 | 目标 1 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 模型的表现材料与制作工具 | 6 | 重点: 模型表现材料的分类与效果、模型工具的分类与功能 难点: 材料的分类与效果 思政元素: 科学观，创新意识 | 综合型 | 让学生掌握模型的表现材料与制作工具。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 模型设计制作的表现形态(一) | 6 | 重点: 建筑主体模型 难点: 建筑主体模型 思政元素: 设计师的职业素养，严谨，钻研，创新 | 训练型 | 了解并掌握地形学模型、建筑主体模型、电脑建模 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|-----|---|--------------|
| 实训 | 电脑中建筑模型制作的程序与方法 | 6 | 重点: 软件模型的设计构思、建筑模型的制作步骤 难点: 建筑平立面图 CAD 软件设计构思 思政元素: 设计师的职业素养, 追求精益求精的职业精神 | 训练型 | 电脑软件表现模型的设计构思、建筑模型的制作步骤、 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 电脑中景观模型制作的程序与方法 | 6 | 重点: 软件模型的设计构思、景观模型的制作步骤 难点: 景观 CAD 平面图设计构思 思政元素: 设计师的职业素养, 掌握基本的软件设计能力 | 训练型 | 电脑软件表现模型的设计构思、景观模型的制作步骤 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 实体建筑模型制作的程序与方法 | 6 | 重点: 实体建筑模型的制作方法 难点: 实体建筑模型的材料表现, 比例关系 思政元素: 设计师的职业素养, 严谨, 求真, 推理, 逻辑思维, 创新思维 | 训练型 | 建筑模型的设计构思、建筑模型的制作步骤、建筑模型的制作方法、建筑模型的框架制作 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 景观模型制作的程序与方法 | 6 | 重点: 实体景观模型的制作方法 难点: 实体景观模型的材料表现, 比例关系 思政元素: 设计师的职业素养, 严谨, 设计能力和动手能力, 创新思维 | 训练型 | 根据 CAD 平面图规划图的景观设计, 在原建筑模型的基础上制作景观模型。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 模型整体灯光设计 | 6 | 重点: 建筑与景观灯光布置设计 难点: 整体建筑景观模型中灯光表现 思政元素: 设计师的职业素养, 严谨, 精益求精创新思维 | 训练型 | 完成整体模型的灯光设计布置 | 目标 2 目标 3 |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|---|-----|---------------------|----------------------|
| | 模型加人物车等相关配套并整体调整 | 6 | 重点: 完善整体模型,加入相关配套模型元素 难点: 重点景观区域重点表现 思政元素: 设计师的职业素养,追求精益求精的职业精神 | 训练型 | 完成模型加人物车等相关配套并整体调整。 | 目标 2 目标 3 |
| 实训 | 模型汇报 | 6 | 重点: 模型材料尺寸与设计图相符 难点: 整体模型主次关系的把控 思政元素: 设计师的职业素养,设计能力和动手能力以及团队合作意识。 | 综合型 | 对照电脑设计图和模型进行汇报 | 目标 1 目标 2 目标 3 |

五、学生学习成效评估方式及标准

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中,学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩等两个部分组成。

1. 平时成绩(占总成绩的 40%):采用百分制。作业(占 20%)、考勤(占 10%)和课堂提问(10%)三个部分。评分标准如下表:

| 等级 | 评 分 标 准 |
|------------------|--|
| | 1.作业; 2.考勤; 3.课堂提问 |
| 优秀 (90~100 分) | 1.作业: 90%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确,模型制作效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 90%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 90%以上。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.作业: 80%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确,模型制作效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 80%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 80%以上。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.作业: 70%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确,模型制作效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 70%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 70%以上。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.作业: 60%以上的实践练习作业出图规范、标准、分析准确,模型制作效果表现好。 2.考勤: 课程出勤率达到 60%以上。 3.课堂提问: 正确率达到 60%以上。 |
| 不及格 | 1.作业: 60%以下的实践练习作业出图不规范、不标准、分析不准确,模型 |

| | |
|---------|---|
| (60 以下) | 制作效果表现不好。 2.考勤：课程出勤率达到 60%以下。 3.课堂提问：正确率达到 60%以下。 |
|---------|---|

2. 期末成绩（占总成绩的 60%）：采用百分制。考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

| 考核模块 | 考核内容 | 主要题型 | 支撑目标 | 分值 |
|------------|---|------|--------------|----|
| 经典案例的分析 | 分析经典案例建筑、景观设计，要有完整的平面、立面、节点、大样和效果图，并结合分析说明。 | 设计制图 | 目标 1 目标 2 | 20 |
| 建筑模型的设计与制作 | 根据 CAD 平面图及立面图及剖面图、节点施工图制作模型，要求统一比例。 | 模型制作 | 目标 2 目标 3 | 40 |
| 景观模型的设计与制作 | 根据 CAD 平面图规划图的景观设计，在原建筑模型的基础上制作景观模型。 | 模型制作 | 目标 2 目标 3 | 40 |

六、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 1 | 授课教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：8 周 节次：8 节（4 节连排） |
| 3 | 授课地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input checked="" type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：微信、腾讯会议等、课程开课期间 线下地点及时间安排：实验室、课程开课期间 |

七、选用教材

[1]王海涛《模型设计与制作-建筑模型》武汉大学出版社 2019 年 06 月

[2]黄信,张凌,曹喆《建筑模型制作教程》（第三版）华中科技大学出版社 2022 年 03 月

八、参考资料

[1]李映彤,汤留泉《建筑模型设计与制作》中国轻工业出版社 2017 年 09 月

[2]杨丽娜《建筑模型设计与制作》清华大学出版社 2013 年 06 月

网络资料

[1]建筑学院 <http://www.archcollege.com/>

[2]<https://www.goood.cn/>

[3]<http://www.iarch.cn/>

大纲执笔人：刘美星

参与者:鲍艳红、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋

1. 《认知实习》教学大纲

一、课程基本信息

| | | | | | |
|------|----------|------|--------|--------------------|----|
| 课程类别 | 学科基础课 | 课程性质 | 实践 | 课程属性 | 必修 |
| 课程名称 | 认知实习 | | 课程英文名称 | Cognitive practice | |
| 课程编码 | F02ZB70Z | | 适用专业 | 环境设计专业 | |
| 考核方式 | 考查 | | 先修课程 | 室内设计原理 | |
| 总学时 | 8 | | 学分 | 0.5 | |
| 开课单位 | | | 创意设计学院 | | |

二、课程简介

认知实习是环境设计专业必修的实践类课程。通过企业参观、设计制作机构调研、知名专家和企业家讲座、校友座谈等丰富的形式，使学生基本掌握企业的运营管理模式、方案的设计过程；了解行业现状和设计相关的法律法规等相关知识；了解环境设计产业发展动态和趋势，增强感性认识。通过本课程的学习与实践，培养学生调查研究、分析和解决实际问题的能力；组织、管理能力；开拓视野，为后续课程的学习奠定基础；提高学生对于专业的认同和使命感，培养复合型、创新型的人才。

三、课程教学目标

| 课程教学目标 | | 支撑人才培养规格指标点 | 支撑人才培养规格 |
|--------|---|---|----------|
| 知识目标 | 目标 1: 通过对室内设计及景观规划设计的知名企业、行业参观与调查实践，提高对环境设计专业知识的综合认识，了解环境设计产业发展状况和趋势。 | 5-1: 系统掌握设计学的基础核心及环境设计专业核心知识，具有在设计实践中熟练运用设计基本技能及专业创作技能、方法的扎实本领。 | 5.专业基础能力 |
| 能力目标 | 目标 2: 通过优秀行业代表的讲座和校友座谈会，提高学生对于专业的认知和认可度，培养学生有自主学习和沟通交流的能力。 | 3-1: 具有良好的语言表达能力、沟通能力，特别是较好的外语沟通能力。 3-2: 具有文化艺术修养，能够运用艺术、人文及社会科学的理论与方法观察和认识设计问题。 | 3.沟通协调能力 |

| | | | |
|------|--|---|----------|
| 素质目标 | 目标 3: 1、能够在研究过程中,形成研究兴趣或学术志向。理解诚实公正、诚信守则的工程职业道德和规范,并能在装饰工程实践中自觉遵守; 2、了解环境设计专业领域的国际前沿、发展趋势和研究热点,理解和尊重世界不同文化的差异性和多样性; | 1-2: 具有良好的道德修养。 1-3: 具有高度的社会责任感。 1-4: 具有正确的劳动意识和敬业精神。 | 1.思想道德品质 |
|------|--|---|----------|

四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略

| 指导环节 | 时间 安排 | 主要教学内容 | 指导 要求 | 支撑课程 目标 |
|----------------|----------|---|---|--------------|
| 预备知识讲解 | 2 | 指导内容: 认知实习注意事项;预备知识的讲解。参与实习单位的业务处理过程。 重点: 预备知识的讲解 难点: 根据不同行程学习不同的规章制度 思政元素: 保持与时俱进。 | 要做好学生的安全、纪律及品德教育。学生必须严格遵守实习纪律、特别是实习单位的规章制度,必须认真观察、仔细聆听。 | 目标 1 目标 3 |
| 听报告、参观、现场教学、模拟 | 4 | 指导内容: 1、根据认知实习的内容进行针对性的安排。 2、通过现场参观,熟悉企业的经营环境、生产过程、物流过程,熟悉各个环节的具体操作程序和方法级其他与本专业相关的各项业务流程。 重点: 了解和掌握行业内地知识动态 难点: 理解设计到生产制作的工艺技术 思政元素: 培养社会意识与责任,匠人精神。 | 由专业课老师结合现场的情况作补充讲解,加强学生的感性认识。 | 目标 2 目标 3 |
| 实习总结 | 2 | 指导内容: 完成实习心得的撰写 重点: 实习心得的撰写技巧 难点: 实习心得体会与学习生活的融合 思政元素: 培养社会意识与责任,匠人精神,奉献精神。 | 指导教师检查学生实习情况,指导学生按时完成实习日志。 | 目标 1 |

五、学生学习成效评估方式及标准

1.认知实习的综合成绩由实习过程（占 40%）和实习总结（占 60%）两部分组成。

2.综合成绩按五级记分制提交，即优秀（90-100）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（59 分以下）。

| 等级 | 评 分 标 准 |
|---------------------|---|
| | 1.实习过程；2.实习总结； |
| 优秀 (90~100 分) | 1. 实习过程中能够完全遵守纪律服从管理，严格遵守实习单位的规章制度，做到认真观察、仔细聆听。 2. 实习报告体系完整，内容充实，能够利用所学专业理论进行分析，能够提出合理化建议。能够进行充分的分析和总结；实习评价优秀。 |
| 良好 (80~89 分) | 1.实习过程中能够较好遵守纪律服从管理，较好遵守实习单位的规章制度，基本做到认真观察、仔细聆听。 2.实习报告体系完整，内容较充实，能够利用所专业理论进行一定分析，有一些合理化建议。有一定的分析和总结；实习鉴定评价良好。 |
| 中等 (70~79 分) | 1.实习过程中能够遵守纪律服从管理，基本遵守实习单位的规章制度，做到保持观察和聆听。 2.实习报告体系完整，内容比较充实，能够利用所学专业理论进行简单分析，有一合理化建议。能进行少量的分析和总结；实习鉴定评价较好。 |
| 及格 (60~69 分) | 1.实习过程中无违规表现，基本做到保持观察和聆听。 2.实习报告体系较为完整，内容基本充实，专业理论应用分析较少，基本没有合理化建议。偶尔进行分析和总结；实习鉴定评价一般。 |
| 不及格 (60 以下) | 1.实习过程中有违规表现，不遵守实习单位的规章制度，不能保持观察和聆听。 2.实习报告体系不完整、不规范。内容少或没有紧贴实习活动，没有专业理论应用，没有合理化建议。没有对实习工作进行分析和总结；实习鉴定评价较差。 |

七、教学安排及要求

| 序号 | 教学安排事项 | 要求 |
|----|--------|---|
| 1 | 指导教师 | 职称：助教/讲师/副教授/教授 学历（位）：硕士及以上 其他：可根据实际情况安排 |
| 2 | 课程时间 | 周次：1 周 节次：8 节 |
| 3 | 指导地点 | <input type="checkbox"/> 教室 <input type="checkbox"/> 实验室 <input type="checkbox"/> 室外场地 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：实习公司 |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信（开课后时间另行安排） 线下地点及时间安排：实训室、教室（开课后时间另行安排） |

七、选用教材

备注：实训不需要教材

八、参考资料

[1] 设计在线 <http://www.ccdol.com/>

[2] 筑龙学社 <https://bbs.zhulong.com/101030/>

[3] 非常设计师网 <http://www.verydesigner.cn/>

大纲执笔人：鲍艳红

参与人：陈涵懿、柳智信

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：王锦锋